

Last Update: November 2015

Aleida Assmann Universität Konstanz, Fachbereich Literaturwissenschaft/Anglistik
Fach 161, 78457 Konstanz; Tel: 07531 – 88 2434 / Fax: 07531 – 88 4582
E-Mail: Aleida.Assmann@uni-konstanz.de

List of Publications

1. Books

- Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation.* (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 55). München: Fink, 1980.
- Arbeit am nationalen Gedächtnis. Eine kurze Geschichte der deutschen Bildungsidee.* Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus-Verlag, 1993.
French translation 1994.
- Zeit und Tradition. Kulturelle Strategien der Dauer.* Beiträge zur Geschichtskultur 15. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 1999.
Swedish translation 2004.
- Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.* München: Beck, 1999;
⁵2011.
Italian translation 2002, Japanese translation 2007, Korean translation 2011, Portuguese translation 2011, Russian translation 2012.
English Version:
Cultural Memory and Western Civilization: Functions, Media, Archives. New York: Cambridge University Press, 2011.
- Geschichtsvergessenheit – Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945.* Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999. (with Ute Frevert)
Reprint: In Andrea Horváth, Eszter Pabis (eds.) *Gedächtnis - Identität - Interkulturalität: Ein kulturwissenschaftliches Studienbuch.* Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft 2. Debrecen: Bölcsész Konzorcium 2007.
Excerpt translated into French 2003.
- Das kulturelle Gedächtnis an der Millenniumsschwelle.* Krise und Zukunft der Bildung, Konstanz: UVK, 2004.
- Die Unverzichtbarkeit der Kulturwissenschaften* mit einem nachfolgenden Briefwechsel. Hildesheimer Universitätsreden. Neue Folge 2. Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim, 2004.
- Generationsidentitäten und Vorurteilsstrukturen in der neuen deutschen Erinnerungsliteratur.* Wiener Vorlesungen im Rathaus 117. Hubert Christian Ehalt (ed.), Wien: Picus Verlag, 2006.
- Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen.* Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 27. Rüdiger Ahrens, Wolf-Dietrich Bald and Edgar W. Schneider (eds.), Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006; ³2011.
- Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik.* München: C.H.Beck, 2006, 2nd edition 2014.
(reprint: "Gedächtnisorte in Raum und Zeit", in: *Xing- Ein Kulturmagazin*, 329km Erinnerung-Absenz, Heft 07, Jahrgang 04, Jan. 07, 12-18.)
Serbian translation 2011.
Russian translation 2014.
English Translation: *Shadows of Trauma. Memory and Politics of Postwar Identity* (transl. by Sarah Clift), New York: Fordham 2016.
- Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung.* München: C.H. Beck, 2007.
Japanese translation 2011.
- Auf dem Weg zu einer europäischen Gedächtniskultur?* Mit einem Vorwort von Hubert Christian Ehalt. Wiener Vorlesungen im Rathaus 161. Wien: Picus, 2012.
- Impact and Resonance – Towards a Theory of Emotions in Cultural Memory.* Södertörn Lectures 6. Huddinge: Södertörn University, 2012.
- Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur: Eine Intervention.* München: C.H. Beck, 2013.
- Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne.* München: Hanser, 2013.
(an 3. Stelle der SZ/NDR-Sachbuch-Bestenliste Dezember 2013)
- Im Dickicht der Zeichen.* Frankfurt: Suhrkamp, 2015.

Edited:

- Weisheit.* (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991.
- Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft.* Frankfurt a. M.: Fischer, 1996.
- Kanon und Zensur.* (Archäologie der literarischen Kommunikation II). München: Fink, 1987. (with Jan Assmann)
- Kultur als Lebenswelt und Monument.* Frankfurt a. M.: Fischer, 1991. (with Dietrich Harth)
- Mnemosyne.* Frankfurt a. M.: Fischer, 1991. (with Dietrich Harth)
- Jacob Taubes, *Die politische Theologie des Paulus. Vorträge, gehalten an der Forschungsstätte der evangelischen Studiengemeinschaft in Heidelberg, 23.-27. Februar 1987.* München: Fink, 1993.
- Stimme, Figur.* (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68, special issue in compliment to Geoffrey Hartmann). Stuttgart/Weimar: Metzler, 1994. (with Anselm Haverkamp)
- Jacob Taubes, *Vom Kult zur Kultur. Bausteine zu einer Kritik der historischen Vernunft. Gesammelte Aufsätze zur Religions- und Geistesgeschichte.* München: Fink, 1996.
- Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit.* (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997.
- Schleier und Schwelle II. Geheimnis und Offenbarung.* (Archäologie der literarischen Kommunikation V,2). München: Fink, 1998.
- Identitäten.* (Erinnerungen, Geschichte, Identität 3). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998. (with Heidrun Friese)
- Sammler – Bibliophile – Exzentriker.* (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998.
- Medien des Gedächtnisses.* (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72, special issue). Stuttgart: Metzler, 1998. (with Manfred Weinberg and Martin Windisch)
- Schleier und Schwelle III. Geheimnis und Neugierde.* (Archäologie der literarischen Kommunikation V, 3). München: Fink, 1999. (with Jan Assmann)
- Einsamkeit.* (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000. (with Jan Assmann)
- Aufmerksamkeiten.* (Archäologie der literarischen Kommunikation VII). München: Fink, 2001. (with Jan Assmann)
- Ruinenbilder.* München: Fink, 2002. (with Monika Gomille and Gabriele Rippl)
- Firma Topf & Söhne – Hersteller der Öfen für Auschwitz. Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort?* Frankfurt a.M.: Campus-Verlag, 2002. (with Frank Hiddemann and Eckhard Schwarzenberger)
- Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie.* (Archäologie der literarischen Kommunikation VII). München: Fink, 2003.
- Boundaries and Contact Zones.* (Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26, 2003), Prague 2003. (with Martin Procházka)
- Vergessene Texte* (Texte zur Weltliteratur). Konstanz: UVK, 2004. (with Michael C. Frank)
- Positionen der Kulturanthropologie.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004. (with Ulrich Gaier and Gisela Trommsdorff)
- Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen.* Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005. (with Ulrich Gaier und Gisela Trommsdorff)
- Verwandlungen.* (Archäologie der literarischen Kommunikation IX). München: Fink, 2006. (with Jan Assmann)
- Protestantismus und Europäische Kultur.* Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2007. (with Petra Bahr, Wolfgang Huber, Bernhard Schlink et al.)
- Vollkommenheit.* (Archäologie der literarischen Kommunikation X). München: Fink, 2010. (with Jan Assmann)
- Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories.* Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010. (with Sebastian Conrad)
- Memory and Political Change.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011. (with Linda Shortt)
- Die Zukunft der Erinnerung und der Holocaust.* Konstanz: UVK, 2012. (mit Geoffrey Hartman) Romanian translation 2014.
- Schweigen.* *Archäologie der literarischen Kommunikation XI.* München: Fink, 2013. (with Jan Assmann)

Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten. Bielefeld: transcript, 2014. (with Karolina Jeftic and Friederike Wappler)
Empathy and its Limits (with Ines Detmers). Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2015. (with Ines Detmers)

2. Articles

1974

"Vom verlustigten Paradeiss zum Verlorenen Paradies. Dreihundert Jahre deutscher Milton-Übersetzungen", in: *Archiv* 211 (1974), 309-19.

1977

"Kammer II: Decke", in: Jan Assmann (ed.), *Das Grab der Mutirdis*. (Archäologische Veröffentlichungen 13). Mainz: Zabern, 1977, 77-78.

"Treppengang: Deckenornamentik", in: Jan Assmann, *Das Grab der Mutirdis*. (Archäologische Veröffentlichungen 13). Mainz: Zabern, 1977, 40-44.

1978

"Werden was wir waren. Anmerkungen zur Geschichte der Kindheitsidee", in: *Antike und Abendland* 24 (1978), 98-124.

"Wordsworth und die romantische Krise. Das Kind als Vater", in: Hubertus Tellenbach (ed.), *Das Vaterbild im Abendland II. Literatur und Dichtung Europas*. Stuttgart [u.a]: Kohlhammer, 1978, 48-61.

[reprint: "Der Schmelz der frühen Jahre", in: *Heimat heute. Textsammlung*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1984, 76-78.]

1983

"Schriftliche Folklore. Zur Entstehung und Funktion eines Überlieferungstyps", in: Aleida und Jan Assmann, Christof Hardmeier (eds.), *Schrift und Gedächtnis*. (Archäologie der literarischen Kommunikation I). München: Fink, 1983, 175-93.

1984

"Der Schmelz der frühen Jahre", in: *Heimat heute. Textsammlung*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1984, 76-78.

[reprint of: "Wordsworth und die romantische Krise. Das Kind als Vater", in: H. Tellenbach (ed.), *Das Vaterbild im Abendland II. Literatur und Dichtung Europas*. Stuttgart [u.a.]: Kohlhammer, 1978, 48-61.]

"Pan, Paganismus und Jugendstil", in: H.J. Zimmermann (ed.), *Antike Tradition und neuere Philologien. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel*. Heidelberg: Winter, 1984, 177-95.

"Der Nexus von Überlieferung und Identität. Ein Gespräch über Potentiale und Probleme des Kanon-Begriffs", in: *Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin* 1984/85, 291-302. (with Jan Assmann)

1985

"Die Domestikation des Lesens. Drei historische Beispiele", in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 57/58 (1985), 95-110.

1986

"Opting In und Opting Out. Zum Wandel des Stilbegriffs im England des 18. Jahrhunderts", in: H. Gumbrecht und K.L. Pfeiffer (eds.), *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986, 127-43.

1987

"Kanon und Zensur als kultursoziologische Kategorien", in: Aleida and Jan Assmann (eds.), *Kanon und Zensur*. (Archäologie der literarischen Kommunikation II). München: Fink, 1987, 7-27.

1988

"Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose", in: Hans Ulrich Gumbrecht and K. Ludwig Pfeiffer (eds.), *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988, 237-51.

"Jaspers' Achsenzeit, oder: Schwierigkeiten mit der Zentralperspektive in der Geschichte", in: Dietrich Harth (ed.), *Karl Jaspers – Denken zwischen Wissenschaft, Politik und Philosophie*. Stuttgart: Metzler, 1988, 187-205.

"Schrift, Tradition, Kultur", in: Wolfgang Raible (ed.), *Zwischen Festtag und Alltag. Zehn Beiträge zum Thema "Mündlichkeit und Schriftlichkeit"*. (*Scriptoralia* 6). Tübingen: Narr, 1988, 25-49. (with Jan Assmann)

1989

"Die Häuslichkeit der Welt. Zu Elaine Scarry's *The Body in Pain*", in: *Delfin* 12 (1989), 37-46.

"Festen und Fasten. Zur Kulturgeschichte und Krise des bürgerlichen Festes", in: W. Haug and R. Warning (eds.), *Das Fest*. (Poetik und Hermeneutik XIV). München: Fink, 1989, 227-46.

"Fiktion als Differenz", in: *Poetica* 21 (1989), 239-60.

"This blessed plot, this earth, this realm, this England. Zur Entstehung des englischen Nationalbewußtseins in der Tudorzeit", in: Klaus Garber (ed.), *Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1989, 429-452.

1990

"Homo Interpres und die Welt als Text", in: *Zeitschrift für Semiotik* 12 (1990), 359-373.

"Nietzsche versus Ritschl. Zwei Theorien impliziter Axiome", in: Wolfgang Huber, E. Petzold and Th. Sundermeier (eds.), *Implizite Axiome. Tiefenstruktur des Denkens und Handelns*. München: Kaiser, 1990, 246-62.

"Vom Gewicht des Ungesagten", in: W. Huber, E. Petzold and Th. Sundermeier (eds.), *Implizite Axiome. Tiefenstrukturen des Denkens und Handelns*. München: Kaiser, 1990, 13-18.

"Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit. Studienbrief 5 (1990), 41-82. (with Jan Assmann)

"Kultur und Konflikt. Aspekte einer Theorie des unkommunikativen Handelns", in: Jan Assmann and D. Harth (eds.), *Kultur und Konflikt*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1990, 11-48. (with Jan Assmann)

"Schrift – Kognition – Evolution. Eric A. Havelock und die Technologie kultureller Kommunikation", Einleitung zu: Eric A. Havelock, *Schriftlichkeit. Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*. Weinheim, 1990, 1-36. (with Jan Assmann)

1991

"Das Gedächtnis der Moderne am Beispiel von T.S. Eliots 'The Waste Land'", in: Hans G. Kippenberg and Brigitte Luchesi (eds.), *Religionswissenschaft und Kulturkritik. Beiträge zur Konferenz The History of Religions and Critique of Culture in the Days of Gerardus von der Leeuw (1890-1950); Groningen 1 - 3 May, 1989*. Marburg: Diagonal-Verlag, 1991, 373-392.

"Das Puritanische Fest", in: Jan Assmann and Th. Sundermeier (eds.), *Das Fest und das Heilige. Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt*. (Studien zum Verstehen fremder Religionen 1). Gütersloh: Gütersloher Verlags-Haus Mohn, 1991, 169-181.

"Die Weisheit Adams", in: Aleida Assmann (ed.), *Weisheit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991, 305-324.

"Fest und Flüssig. Anmerkungen zu einer Denkfigur", in: Aleida Assmann and Dietrich Harth (eds.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 181-199.

"Kultur als Lebenswelt und Monument", in: Aleida Assmann and Dietrich Harth (eds.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 11-25.

"Was ist Weisheit? Wegmarken in einem weiten Feld", in: Aleida Assmann (ed.), *Weisheit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation III). München: Fink, 1991, 15-44.

"Zur Metaphorik der Erinnerung", in: Aleida Assmann und Dietrich Harth (eds.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35.

[reprint in: Kai-Uwe Hemken (ed.), *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, Leipzig: Reclam, 1996, 16-46. Erweiterte Fassung in: Ernst Peter Fischer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.

"Mythos", in: *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, Vol. 3. Stuttgart 1991. (with Jan Assmann)

1992

"Einleitung zur deutschen Ausgabe", in: George L. Mosse, *Jüdische Intellektuelle in Deutschland. Zwischen Religion und Nationalismus*. Frankfurt a. M. [u.a.]: Campus-Verl., 1992, 7-15.

"Schrift und Gedächtnis – Rivalität oder Allianz?", in: Manfred Faßler und W. Halbach (eds.), *Inszenierungen von Information. Motive elektronischer Ordnung*. (Parabel 15). Gießen: Focus-Verl., 1992, 93-102.

"Vae Soli. Über die Entdeckung sozialer Tugenden in der frühen Neuzeit", in: J. Janota (ed.), *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*. Tübingen, 1992, 87-102.

"Zeitstrategien. Einige Querverbindungen zwischen Systemtherapie und Kulturtheorie", in: H.R. Fischer, A. Retzer and J. Schweitzer (eds.), *Das Ende der großen Entwürfe*, Frankfurt a. M., 1992, 147-155.

1993

"Die bessere Muse. Zur Ästhetik des Inneren bei Sir Philip Sidney", in: W. Haug and B. Wachinger (eds.), *Innovation und Originalität*. (Fortuna Vitraea 9). Tübingen, 1993, 175-195.

"Die Wunde der Zeit. Wordsworth und die romantische Erinnerung", in: Anselm Haverkamp and Renate Lachmann (eds.), *Memoria – Vergessen und Erinnern*. (Poetik und Hermeneutik XV). München: Fink, 1993, 359-382.

"Exkarnation. Gedanken zur Grenze zwischen Körper und Schrift", in: Jörg Huber und Alois Martin Müller (eds.), *Raum und Verfahren*. (Interventionen 2). Basel: Stroemfeld, 1993, 133-155.

"Kulturelles Gedächtnis und technische Speicherung", in: M. Posner-Landsch and W. König (eds.), *Kultur und Technik. Zu ihrer Theorie und Praxis in der modernen Lebenswelt*. Frankfurt a. M., 1993, 113-136.

"Pflug, Schwert, Feder. Kulturwerkzeuge als Herrschaftszeichen", in: H. Gumbrecht and K.L. Pfeiffer (eds.), *Schrift*. München, 1993, 219-231.

"Zeichen – Allegorie – Symbol", in: Jan Assmann and Th. Sundermeier (eds.), *Die Erfindung des inneren Menschen*. (Studien zum Verstehen fremder Religionen 6). Gütersloh, 1993, 28-50.

"Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht", in: *Leviathan* 21, 1993, 238-253. [Wiederabdruck in: R. Lindner (ed.), *Die Wiederkehr des Regionalen*. Frankfurt a. M., 1994, 13-35.]

"Die Geisteswissenschaften. Organ und Korrektiv des kulturellen Gedächtnisses", in: D. Lindau-Bank (ed.), *Tanzende Sterne. Festschrift für Philipp Wambolt*. Berlin 1993, 37-66. (with Jan Assmann)

"Schrift", in: J. Ritter und K. Gründer (eds.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 8, Basel 1993, 1418-1431. (with Jan Assmann)

1994

"Auge und Ohr. Bemerkungen zur Kulturgeschichte der Sinne in der Neuzeit", in: A. Agus and Jan Assmann (eds.), *Ocular Desire – Sehnsucht des Auges*. (Torat ha-Adam 1). Berlin, 1994, 142-160.

"Das Gedächtnis der Orte", in: Aleida Assmann and Anselm Haverkamp (eds.), *Stimme, Figur*. (Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 68, special issue in compliment to Geoffrey Hartmann). Stuttgart: Metzler, 1994, 17-35.

"Der Eigen-Kommentar als Mittel literarischer Traditionsstiftung. Zu Edmund Spensers *The Shepheardes Calender*", in: Jan Assmann and Burkhard Gladigow (eds.), *Text und Kommentar*. (Archäologie der literarischen Kommunikation IV). München: Fink, 1994, 355-373.

"Der Kampf der Erinnerungen in Shakespeares Historien", in: *Jahrbuch Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West*, 1994, 44-64.

- "Der Wissende und die Weisheit. Gedanken zu einem ungleichen Paar", in: S. Weigel, S. Schade and M. Wagner (eds.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz*. Köln, 1994, 11-25.
- "Die Ent-Ikonisierung und Re-Ikonisierung der Schrift", in: *Kunstforum International* 127 (1994), 135-139.
- "Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz", in: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 20 (1994), 197-207.
- "Externalisierung, Internalisierung und kulturelles Gedächtnis", in: W.M. Sprondel (ed.), *Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion. Festschrift für Thomas Luckmann*. Frankfurt a. M., 1994, 422-435.
- "Odysseus und der Mythos der Moderne. Historisches Selbstbehauptungs-Wissen und weiseitliches Selbstbegrenzungs-Wissen", in: Gotthard Fuchs (ed.), *Lange Irrfahrt - große Heimkehr. Odysseus als Archetyp. Zur Aktualität des Mythos*. Frankfurt a. M., 1994, 103-122.
- "Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein", in: S. Kotzinger and Gabriele Rippl (eds.), *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 7). Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi, 1994, 327-336.
- "Schriftspekulationen und Sprachutopien in Antike und früher Neuzeit", in: E. Goodman-Thau, G. Mattenklott and Ch. Schulte (eds.), *Kabbala und Romantik*. Tübingen, 1994, 23-41.
- "The Sun at Midnight. The Concept of Counter-memory and Its Changes", in: L. Toker (ed.), *Commitment in Reflection. Essays in Literature and Moral Philosophy*. New York/London, 1994, 223-244.
- "Tradition, Evolution, Erinnerung. Überlegungen zum Strukturwandel kultureller Überlieferung", in: E. Goodman-Thau and W. Schmied-Kowarzik (eds.), *Messianismus zwischen Mythos und Macht*. Berlin, 1994, 89-99.
- "Verhaltenslehren der Kälte in T.S. Eliots Drama 'The Cocktail Party'", in: *Familiendynamik. Zeitschrift für systemorientierte Praxis und Forschung* 19, 1994, 323-341.
- "Wholesome Knowledge. Concepts of Wisdom in a Cross-cultural and Historical Perspective", in: *Life-Span Development and Behavior* 12, 1994, 187-224.
- "Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht", in: R. Lindner (ed.), *Die Wiederkehr des Regionalen*. Frankfurt a. M., 1994, 13-35.
[reprint; first published in: *Leviathan* 21, 1993, 238-253.]
- "Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: K. Merten, S.J. Schmidt und S. Weischenberg (eds.), *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994, 114-140. (with Jan Assmann)

1995

- "Der Eigen-Kommentar als Mittel literarischer Traditionsstiftung. Zu Edmund Spensers *The Shepheardes Calender*", in: Jan Assmann und Burkhard Gladigow (eds.), *Text und Kommentar*. (Archäologie der literarischen Kommunikation IV). München: Fink, 1994, 355-373.
- "Deutungswahn. Zur Pathologie des Lesens in Henry James' *The Turn of the Screw*", in: J. Simon (ed.), *Distanz im Verstehen*. (Zeichen und Interpretation II). Frankfurt a. M., 1995, 164-180.
- "Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis. Zwei Modi der Erinnerung", in: K. Platt and M. Dabag (eds.), *Generation und Gedächtnis. Erinnerungen und kollektive Identitäten*. Opladen, 1995, 169-185.
- "Jordan und Helikon. Der Kampf der zwei Kulturen in der abendländischen Tradition", in: J. Ebach and R. Faber (eds.), *Bibel und Literatur*. München, 1995, 97-111.
- "Was sind kulturelle Texte?", in: A. Poltermann (ed.), *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*. (Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung 10). Berlin, 1995, 232-244.
- "Weisheit und Alter", in: T. Borsche und J. Kreuzer (eds.), *Weisheit und Wissenschaft*. München, 1995, 237-253.
- "Exkurs: Archäologie der literarischen Kommunikation", in: M. Pechlivanos, S. Rieger, W. Struck und M. Weitz (eds.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1995, 200-206. (with Jan Assmann)

1996

- "Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz", in: Alois Wielacher (ed.), *Kulturthema Toleranz. Zur Grundlegung einer interdisziplinären und interkulturellen*

- Toleranzforschung*. (Kulturthemen 2). München, 1996.
- "Einleitung. Metamorphosen der Hermeneutik", in: Aleida Assmann (ed.), *Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1996, 7-26.
- "Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften", in: H. Loewy and B. Moltmann (eds.), *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*. Frankfurt a. M./New York, 1996, 13-29.
- "Im Dickicht der Zeichen. Hodegetik – Hermeneutik – Dekonstruktion", in: *Deutsche Vierteljahresschrift* 4, 1996, 535-551.
- "Im Zwischenraum zwischen Geschichte und Gedächtnis. Bemerkungen zu Pierre Noras 'Lieux de Mémoire'", in: Etienne Francois (ed.), *Lieux de Mémoire/Erinnerungsorte. D'un Modèle Français à un Projet Allemand*. Berlin, 1996, 19-27.
- "Lesen als Überlebensmittel", in: A. Bellebaum and L. Muth (eds.), *Leseglück. Eine vergessene Erfahrung?* Opladen, 1996, 87-111.
- "Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte", in: H. Reck and W. Müller-Funk (eds.), *Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*. Wien/New York, 1996, 13-24.
- "Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Hartmut Böhme and Klaus R. Scherpe (eds.), *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996, 96-111.
English Translation: "Texts, Traces, Trash. The Changing Media of Cultural Memory", in: *representations* 56, 1996, 123-134.
[reprint in: Jürgen Schlaeger (ed.), *The Anthropological Turn in Literary Studies*. (REAL 12). Tübingen: Narr, 1996, 31-44.]
- "The Curse and Blessing of Babel; or, Looking Back on Universalisms", in: Sanford Budick and Wolfgang Iser (eds.), *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*. Stanford, Cal.: Stanford Univ. Pr., 1996, 85-100.
- "Zur Metaphorik der Erinnerung", in: Kai-Uwe Hemken (ed.), *Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, Leipzig 1996, 16-46.
[reprint: Erstveröff. in: Aleida Assmann and Dietrich Harth (eds.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35. Erweiterte Fassung in: Ernst Peter Fischer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.]
- 1997**
- "Abendländische Zeit-Konstruktionen. Versuch einer Übersicht", in Jan Assmann and Ernest W.B. Hess-Lüttich (eds.), *Kult, Kalender und Geschichte. Semiotisierung von Zeit als kulturelle Konstruktion*. (Kodikas / Code – Ars Semeiotica 20, Sonderheft). Tübingen: Narr, 1997, 5-23.
- "Auschwitz – das Geheimnis der Geheimnisse", in: Aleida and Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 17-21.
- "Belebte Bilder. Der Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst", in: Mathias Mayer and Gerhard Neumann (eds.), *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*. (Rombach Wissenschaft/Reihe Litterae 45). Freiburg i. Br.: Rombach, 1997, 63-87.
- "Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit. Esoterische Dichtungstheorien in der Neuzeit", in: Aleida and Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 263-280.
- "Ex oriente nox. Ägypten als das kulturelle Unbewusste der abendländischen Tradition", in: Elisabeth Staehlin and Bertrand Jaeger (eds.), *Ägypten-Bilder*. (Akten des 'Symposiums zur Ägypten-Rezeption', Augst bei Basel, vom 9.-11. September 1993). Freiburg (CH): Universitätsverlag und Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997, 173-186.
- "Fest", in: Klaus Weimar (ed.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1. Berlin, 1997, 579-582.
- "Fluchten aus der Geschichte: Die Wiedererfindung von Tradition vom 18. bis zum 20. Jahrhundert", in: Klaus E. Müller and Jörn Rüsen (eds.), *Historische Sinnbildung*. Hamburg, 1997, 608-625.
- "Gedächtnis, Erinnerung", in: Klaus Bergmann [u.a.] (eds.), *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. 5., überarb. Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer, 1997, 33-37.
- "No Importance of Being Earnest? Literary Theory as Play Theory", in: Herbert Grabes (ed.), *Literature and Philosophy*. (REAL 13). Tübingen: Narr, 1997, 175-184.
- "Probleme der Erfassung von Zeichenkonzeptionen im Abendland", in: Roland Posner, Klaus Robering and Thomas A. Sebeok (eds.), *Semiotik. Ein Handbuch zu den*

zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur. (1. Teilband). Berlin/New York: de Gruyter, 1997, 710-729.

- "Translation as Transformation", in: Carola Hilfrich-Kunjappu and Stéphane Mosès (eds.), *Zwischen den Kulturen. Theorie und Praxis des interkulturellen Dialogs*. Tübingen, 1997, 21-33.
- "Traumhieroglyphen von der Renaissance bis zur Romantik", in: Gaetano Bendetti and Erik Hornung (eds.), *Die Wahrheit der Träume*. München, 1997, 119-144.
- "Das Geheimnis und die Archäologie der literarischen Kommunikation. Einführende Bemerkungen", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle I. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1). München: Fink, 1997, 7-16. (with Jan Assmann)
- "Historische Anthropologie", in DFG (ed.), *Perspektiven der Forschung und ihrer Förderung*. Weinheim: Wiley-VCH 1997, 93-120. (mit Johannes Fried und Horst Wenzel)

1998

- "Der Sammler als Pedant", in: Aleida Assmann, Monika Gomille and Gabriele Rippl (eds.), *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998, 261-274.
- "Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Nationale Diskurse zwischen Ethnisierung und Universalisierung", in: U. Bielefeld and G. Engel (eds.), *Bilder der Nation. Kulturelle und politische Konstruktionen des Nationalen am Beginn der europäischen Moderne*. Hamburg: Hamburger Edition, 1998, 379-400.
- "Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce", in: Marion Strunk (ed.), *Bildergedächtnis – Gedächtnisbilder*. Zürich: Edition Howeg, 1998, 24-64.
- "Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft", in: Renate von Heydebrand (ed.), *Kanon, Macht, Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*. (DFG-Symposium 1996). Stuttgart/Weimar: Metzler, 1998, 47-59.
- "Lesen als Beleben. Zum Verhältnis von Medium und Imagination", in: *Lesezeichen* 5, 1998, 34-49.
- "Let it be. Kontingenz und Ordnung in Schicksalsvorstellungen bei Chaucer, Boethius und Shakespeare", in: Gerhard von Graevenitz and Odo Marquard (eds.), *Kontingenz*. (Poetik und Hermeneutik XVII). München: Fink, 1998, 225-244.
- "'Ruin Hath Taught Me Thus to Ruminat'. Literary Reflections on Ruins", in: *Litteraria Pragensia* 8, 15, 1998, 5-14.
- "Stabilisatoren der Erinnerung. Affekt, Symbol, Trauma", in: Jörn Rüsen and Jürgen Straub (eds.), *Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein*. (Erinnerung, Geschichte, Identität 2). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998, 131-152.
- "Wozu 'nationales Gedenken'?", in: Ewa Kobylińska and Andreas Lawaty (eds.), *Erinnern, vergessen, verdrängen. Polnische und deutsche Erfahrungen*. (Veröffentlichungen des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt 11). Wiesbaden: Harrassowitz, 1998, 110-119.
- "Zur Metaphorik der Erinnerung. Ein Rundgang durchs historische Museum der Imagination", in: Ernst Peter Fischer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. (Mannheimer Forum 97/98). München, 1998, 111-164.
[Erweiterte Fassung; Erstveröff. in: Aleida Assmann and Dietrich Harth (eds.), *Mnemosyne*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1991, 13-35.]
- "Zwischen Exzeß und Apathie. Leidenschaften in Shakespeares *Hamlet*", in: Reingard M. Nischik (ed.), *Leidenschaften literarisch*. (Texte zur Weltliteratur 1). Konstanz: Universitätsverlag, 1998, 67-85.
- "Geheimnis und Offenbarung", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle II. Geheimnis und Offenbarung*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,2). München: Fink, 1998, 7-14. (with Jan Assmann)
- "Einleitung", in: Aleida Assmann und Heidrun Friese (eds.), *Identitäten*. (Erinnerung, Geschichte, Identität 3). Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998, 11-23. (with Heidrun Friese)
- "Einleitung", in: Aleida Assmann, Monika Gomille und Gabriele Rippl, *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*. (Literatur und Anthropologie 1). Tübingen: Narr, 1998, 7-19. (with Monika Gomille and Gabriele Rippl)
- "Gedächtnis-Simulationen im Brachland des Vergessens – Installationen von Gegenwartskünstlern", in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (1998): 54-71.

1999

- "An we had the trick to see't. Geheimnis und Neugierde in Shakespeares *Hamlet*", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle III. Geheimnis und Neugierde*. (Archäologie der

- literarischen Kommunikation V,3). München: Fink, 1999, 209-221.
- "Cultural Studies and Historical Memories", in: Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr und Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) (eds.), *The Contemporary Study of Culture*. Wien: Turia + Kant, 1999, 85-99.
- "Das Gedächtnis als Leidschatz", in: Bernhard Jussen (ed.), *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft. Anne und Patrick Poirier*. Göttingen: Wallstein, 1999, 100-108.
- "Ein deutsches Trauma? Die Kollektivschuldthese zwischen Erinnern und Vergessen", in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 53, 1999, 1142-1154.
Französische Übersetzung 2003.
- "Engendering Dreams. The Dreams of Adam and Eve in Milton's *Paradise Lost*", in: David Shulman and Guy G. Stroumsa (eds.), *Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming*. New York, 1999, 288-302.
- "Erinnerung als Erregung. Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berichte und Abhandlungen* 7, 1999, 39-58.
- "Interkulturelle Übersetzung. Grenze, Chancen, Aporien", in: Alois Hahn and Norbert H. Platz (eds.), *Interkulturalität als neues Paradigma. Öffentliche Ringvorlesung*. (Trierer Beiträge 27) Trier, 1999, 65-71.
- "Space, Place, Land. Changing Concepts of Territory in English and American Fiction", in: Monika Reif-Hülser (ed.), *Borderlands. Negotiating Boundaries in Post-Colonial Writing*. Amsterdam: Rodopi, 1999, 57-68.
- "The History of the Text Before the Era of Literature. Three Comments", in: Gerald Moers (ed.), *Definitely: Egyptian Literature. Proceedings of the Symposium "Ancient Egyptian Literature: History and Forms"*, Los Angeles, March 24 - 26, 1995. (*Lingua Aegyptia: Studia monographica* 2) Göttingen: Seminar für Ägyptologie u. Koptologie, 1999, 83-90.
- "Trauma des Krieges und Literatur", in: Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle and Sigrid Weigel (eds.), *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 1999, 95-116.
- "Zur Neukonzeption von Schrift an der Medienschwelle um 1500", in: ZDF-Nachtstudio (ed.), *Tausend Jahre Abendland. Die großen Umbrüche 1000, 1500, 2000*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1999, 125-143.
- "Zur Problematik von Erinnern und Erben", in: Eva Schulz-Jander [u.a.] (eds.), *Erinnern und Erben in Deutschland. Versuch einer Öffnung*. Kassel: Euregio, 1999, 148-166.
- "Die Erfindung des Geheimnisses durch die Neugier", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Schleier und Schwelle III*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,3). München: Fink, 1999, 7-11. (with Jan Assmann)

2000

- "Ägyptische Alpträume bei Milton und De Quincey", in: Wilfried Seipel (ed.), *Ägyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*. (Schriften des Kunsthistorischen Museums 3) Wien: Kunsthistorisches Museum [u.a.], 2000, 303-310.
- "Das Gedächtnis der Buchstaben", in: Jörg Jochen Berns and Wolfgang Neuber (eds.), *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2000, 699-709.
- "Denkmäler in der Zeit. Vom Sinn und Unsinn der Gedenkjahre", in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 44, 2000, 298-302.
- "Der tönende Spiegel. Shaftesburys Theorie vom Selbstgespräch als Lebensform", in: *Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H. Beck*. München: Beck, 2000, 271-276.
- "Die Einsamkeit des Bösen", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Einsamkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000, 129-144.
- "Die Schrift und ihre Materialien", in: *Schrift-Stücke. Informationsträger aus fünf Jahrtausenden. Eine Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek und des Bayerischen Hauptstaatsarchivs, München, 19. Juli – 20. September 2000*. München: Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns [u.a.], 2000, 11-25.
- "Die Stadt zwischen Erlebnisraum und Alptraum. Thomas De Quinceys Streifzüge durch London", in: Gerhart von Graevenitz (ed.), *Die Stadt in der Europäischen Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 215-225.
- "Die Träume von Adam und Eva im Paradies", in: Doris Ruhe (ed.), *Geschlechterdifferenz. Texte*,

Theorien, Positionen. Kolloquium des Interdisziplinären Zentrums für Frauen und Geschlechterstudien an der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 173-186.

- "Erinnerung als Erregung. Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: Wolf Lepenies (ed.), *Wissenschaftskolleg – Institute for Advanced Study – zu Berlin. Jahrbuch 1998/99*, Berlin, 2000, 200-220.
- "Erinnerung und Erwählung. Zwei Modelle von Nationsbildung im England des 16. und 17. Jahrhunderts", in: Ulrike-Christine Sander and Fritz Paul (eds.), *Muster und Funktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung. Beiträge zur internationalen Geschichte der sprachlichen und literarischen Emanzipation*. Göttingen: Wallstein, 2000, 319-334.
- "Falsche Erinnerungen. Der Fall Grosjean/Dössecker/Wilkomirski", in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 9, 2000, 91-103.
- "Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce", in: Gerhard Neumann and Sigrid Weigel (eds.), *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, München: Fink, 2000, 291-303.
- "Gedächtnis ohne Erinnerung? Die Probleme der Deutschen mit ihrer Geschichte", in: *Gedenkstätten-Rundbrief* 97, 10, 2000, 3-13.
- "Gedächtnis und Literatur", in: Japanische Gesellschaft für Germanistik (ed.), *Evokationen. Gedächtnis und Theatralität als kulturelle Praktiken. Beiträge der Tateshina-Symposien 1998 und 1999*. München: Iudicium-Verlag, 2000, 17-31.
- "Geschichte im Gedächtnis", in: Martin Huber and Gerhard Lauer (eds.), *Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*. Tübingen: Niemeyer, 2000, 15-28.
- "Individuelles und kollektives Gedächtnis. Formen, Funktionen und Medien", in: Kurt Wettengl (ed.), *Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*, [Ausstellungskatalog, Historisches Museum, Schirn-Kunsthalle und Paulskirche, 16. Dezember 2000 bis 18. März 2001]. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000, 21-27.
- "Jenseits der Archive", in: Eva Huber (ed.), *Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts*. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld, 2000, 217-231.
- "Körper, Text und Transzendenz", in: Gabriele Brandstetter and Hortensia Völckers (eds.), *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000, 80-100. (Zugleich 2. Teil von: Aleida and Jan Assmann, "Membra disiecta. Einbalsamierung und Anatomie in Ägypten und Europa", ebd., 44-100.)
- "Redefining the Human. A Survey of Approaches to Literary Anthropology" and "A Reply to Gottfried Seebass", in: Neil Roughley (ed.), *Being Humans. Anthropological Universality and Particularity in Transdisciplinary Perspectives*. Berlin/New York: de Gruyter, 2000, 199-215 and 221-223.
- "Schrift als Medium und Metapher des Gedächtnisses", in: Götz-Lothar Darsow (ed.), *Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2000, 69-79.
- "Späthumanismus im Zeitalter der Konfessionalisierung. John Milton und Thomas Browne", in: Notker Hammerstein and Gerrit Walther (eds.), *Späthumanismus. Studien über das Ende einer kulturhistorischen Epoche*. Göttingen: Wallstein, 2000, 148-159.
- „Kulturwissenschaft im internationalen Vergleich“, in: *Akademiejournal* 1/2000, S. 20-22.
- "Schrift, Gott und Einsamkeit. Einführende Bemerkungen", in: Aleida und Jan Assmann (eds.), *Einsamkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation VI). München: Fink, 2000, 13-26. (with Jan Assmann)

2001

- "Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Georg Stanitzek and Wilhelm Voßkamp (eds.), *Schnittstelle Medien und kulturelle Kommunikation*. Köln: DuMont, 2001, 268-281.
- "Die Zukunft der Bildung", in: Erwin Teufel (ed.), *Von der Risikogesellschaft zur Chancengesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001, 45-58.
- "Erinnerung und Authentizität", in: Christina Rotta and Dirk Katzschmann (eds.), *Universitas. Orientierung in der Wissenswelt* 56 (2001), 1127-1140.
- "Fond aus der Urzeit. Bilder als Speicher des Unbewußten in Diskursen der Romantik", in: Günter Oesterle (ed.), *Erinnern und Vergessen in der Europäischen Romantik*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2001, 145-158.
- "Frieden als kulturelles Konstrukt. Über Hoffen, Erinnern und Vergessen", in: Klaus Garber (ed.), *Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision*. Bd. 1: *Erfahrung und Deutung von*

- Krieg und Frieden. Religion, Geschlechter, Natur und Kultur.* München: Fink, 2001, 655-665.
- "From the End of the World to the *Fin de Siècle*. Obsessions with Endings in Texts of Sir Thomas Browne and Walter Pater", in: Peter Lucko und Jürgen Schlaeger (eds.), *Proceedings. Anglistentag 2000 Berlin*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2001.
- "Herder zwischen Nationalkulturen und Menschheitsgedächtnis", in: *Saeculum* 52 (2001), 41-54.
- "Memory and Authenticity", in: *Art et médecine. Nature / Culture. Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 9 mars 2001*. Montréal, 2001.
- "Scham. Schamkultur und Schuldkultur", in: Markus Schächter (ed.), *Was kommt. Was geht. Was bleibt*. Freiburg/Basel/Wien: Herder, 2001, 281-285.
- "Speichern oder Erinnern? Das kulturelle Gedächtnis zwischen Archiv und Kanon", in: Moritz Csáky und Peter Stachel (eds.), *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive*. Teil 2: *Die Erfindung des Ursprungs. Die Systematisierung der Zeit*. Wien: Passagen-Verlag, 2001, 15-29.
- "Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Hartmut Böhme and Klaus R. Scherpe (eds.), *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996, 96-111. translated into English: "Texts, Traces, Trash. The Changing Media of Culture", in: Angelika Neuwirth and Andreas Pflitsch (eds.), *Crisis and Memory in Islamic Societies. Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*. (Beiruter Texte und Studien 77). Beirut/Würzburg: Ergon 2001, 95-109.
- "Three Memory Anchors. Affect, Symbol, Trauma", in: Angelika Neuwirth and Andreas Pflitsch (eds.), *Crisis and Memory in Islamic Societies. Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*. (Beiruter Texte und Studien 77). Beirut/Würzburg: Ergon, 2001, 43-58.
- "Vier Formen von Gedächtnis. Von individuellen zu kulturellen Konstruktionen der Vergangenheit", in: *Wirtschaft und Wissenschaft* 9, 2001, 32-34.
- "Wie wahr sind Erinnerungen?", in: Harald Welzer (ed.), *Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung*. Hamburg: Hamburger Edition, 2001, 103-123.
- "Zwischen Geschichte und Gedächtnis", in: Marianne Leuzinger-Bohleber and Wolfdietrich Schmied-Kowarzik (eds.), *"Gedenk und vergiß – im Abschaum der Geschichte". Trauma und Erinnern. Hans Keilson zu Ehren*. Tübingen: Edition Diskord, 2001, 141-152.
- "Geschichte", in: Anette Selg und Rainer Wieland (eds.), *Die Welt der Encyclopädie*. Frankfurt a. Main: Eichborn, 2001, 142-145. (with Jan Assmann)
- "Kanon i cenzura", in: *Nemeckoe filosofskoe literaturovedenie nasich duej: Antologija*, St. Petersburg: Novaja Peterburgskaja biblioteka, 2001, 125-156. (russian version of an essay written with Jan Assmann)
- "History and Memory", in: N.J. Smelser and Paul B. Baltes (eds.) *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Oxford: Pergamon, 2001: 6822-6829.
- "Einleitung." In Aleida und Jan Assmann (eds.) *Aufmerksamkeiten. Archäologie der literarischen Kommunikation* 7. München: Fink, 2001: 11-24.
- "Verkettung durch Schuld?" *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 50. (2002): 663-666.
- "Das Kryptogramm des Lebenstextes", in: Cornelia Bohn und Herbert Willems (eds.) *Sinngeneratoren. Fremd- und Selbstthematization in soziologisch-historischer Perspektive*. Konstanz: UVK, 2001: 217-230.

2002

- "Annus Mirabilis 1922. James Joyce, *Ulysses* und T.S. Eliot, 'The Waste Land'", in: Reingard Nischik and Caroline Rosenthal (eds.), *Schwellentexte der Weltliteratur*. Konstanz: Universitätsverlag, 2002, 233-249.
- "Beyond the Archive", in: Brian Neville and Johanne Villeneuve (eds.), *Waste-Site Stories. The Recycling of Memory*. Albany: State Univ. of New York Pr., 2002, 71-83.
- "Das Bildgedächtnis der Kunst – seine Medien und Institutionen", in: Hans Dieter Hübner, Bettina Lockemann, Michael Scheibel (eds.), *Bild, Medien, Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*. München: kopaed, 2002, 209-222.
- "Das Gedächtnis der Orte. Authentizität und Gedenken", in: Aleida Assmann, Frank Hiddemann and Eckhard Schwarzenberger (eds.), *Firma Topf & Söhne - Hersteller der Öfen für Auschwitz. Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort?* Frankfurt [u.a.]: Campus Verlag, 2002, 197-212.
- "Der väterliche Bücherschrank. Über Vergangenheit und Zukunft der Bildung", in: Peter Wiesinger

- (ed.), *Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses in Wien 2000*. Bern: Lang, 2002, 97-113.
- "Die Träume von Adam und Eva im Paradies", in: Elmar Klinger, Stephanie Böhm, Thomas Franz (eds.), *Paare in antiken religiösen Texten und Bildern. Symbole für Geschlechterrollen damals und heute*. Würzburg: Echter, 2002, 195-209. Reprint from: Doris Ruhe (ed.), *Geschlechterdifferenz. Texte, Theorien, Positionen. Kolloquium des Interdisziplinären Zentrums für Frauen und Geschlechterstudien an der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000, 173-186.
- "Drei Formen von Gedächtnis", in: Peter Rautmann and Nicolas Schalz (eds.), *Zukunft und Erinnerung. Perspektiven von Kunst und Musik an der Jahrtausendwende*. Bremen: Hauschild, 2002, 14-26.
- "Gedächtnis als Leitbegriff der Kulturwissenschaften", in: Lutz Musner and Gotthart Wunberg (eds.), *Kulturwissenschaften. Forschung, Praxis, Positionen*. Wien: WUV, 2002, 27-45.
- "Höflichkeit zwischen Geselligkeit und Gesellschaft", in: Brigitte Felderer, Thomas Macho (eds.), *Höflichkeit. Aktualität und Genese von Umgangsformen*. München: Fink, 2002, 194-204.
- "Joyces Dublin", in: Werner Frick (ed.), *Orte der Literatur*. Göttingen: Wallstein, 2002, 294-309.
- "Maske - Schweigen - Geheimnis", in: Gisela Engel, Brita Rang, Klaus Reichert and Heide Wunder in Zs.arb. mit Jonathan Elukin (eds.), *Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne*. Klostermann: Frankfurt a. M., 2002, 43-61.
- "Obsession der Zeit in der englischen Moderne", in: Martin Middeke (ed.), *Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, 253-273.
- "Text und Ruine", in: Aleida Assmann, Monika Gomille, Gabriele Rippl (eds.), *Ruinenbilder*. München: Fink, 2002, 151-163.
- "Tradition", in: Stefan Jordan (ed.), *Lexikon Geschichtswissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Stuttgart: Reclam, 2002, 288-290.
- "Vier Formen des Gedächtnisses", Hauptartikel und Replik, in: *Erwägen, Wissen, Ethik* 13, 2002, 183-190 and 231-238.
- "Zwei Formen von Ressentiment. Jean Améry, Martin Walser und die deutsche Erinnerungskultur", in: Hans-Richard Reuter, Heinrich Bedford-Strohm, Helga Kuhlmann and Karl-Heinrich Lütcke (eds.), *Freiheit verantworten. Festschrift für Wolfgang Huber zum 60. Geburtstag*. Gütersloh: Kaiser/Gütersloher Verlagshaus, 2002, 433-445. reprinted as "Two Forms of Resentment", in: *New German Critique*, Vol. 30, No. 3, Fall 2003, 123-133.

2003

- "Druckerpresse und Internet – von einer Gedächtniskultur zu einer Aufmerksamkeitskultur", *Archiv und Wissenschaft* 36, 2003, 5-12.
- "Hofmannsthals Chandos-Brief und die Hieroglyphen der Moderne", in: Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg (eds.), *Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne 11/2003*, Freiburg: Rombach, 2003, 267-279.
- "Karriere – Ehe – Kinder: eine unmögliche Trias?", *Gegenworte* Nr. 11 (2003), 33-37.
- "Obsession der Zeit in der englischen Moderne", in: Tilo Schabert and Matthias Riedl (eds.), *Das Ordnen der Zeit*. (Eranos, N.F., Bd. 10). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, 175-192.
- "Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945", in: Hans Erler (ed.), *Erinnern und Verstehen. Der Völkermord an den Juden im politischen Gedächtnis der Deutschen*, Frankfurt/Main: Campus, 2003, 126-138.
- "Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis in Geschichte und Gegenwart", in: Peter Rusterholz and Rupert Moser (eds.), *Wir sind Erinnerung* (Berner Universitätsschriften, Band 47), Bern: Haupt, 2003, 181-196.
- "Three Stabilizers of Memory: Affect – Symbol – Trauma", in: Udo J. Hebel (ed.), *Sites of Memory in American Literature and Cultures*. Heidelberg: Winter, 2003, 15-30. Croatian translation 2005.
- "Das kulturelle Gedächtnis an der Milleniumsschwelle", in: Reto Sorg, Adrian Mettauer, Wolfgang Proß (eds.), *Zukunft der Literatur, Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft*, München, Wilhelm Fink, 2003.
- "Spirits, Ghosts, Demons in Shakespeare and Milton", in: Aleida Assmann, Martin Procházka (eds.), *Boundaries and Contact Zones* (Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26), Prague 2003, 53-67.

- "Air from other Planets Blowing. The Logic of Authenticity and the Prophet of the Aura", in: Hans Ulrich Gumbrecht und Michael Marrinan (eds.), *Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age*, Stanford: Stanford University Press, 2003, 147-157. (with Jan Assmann)
- "Introduction: Boundaries and Contact Zones", in: Aleida Assmann, Martin Procházka (eds.), *Boundaries and Contact Zones*, Litteraria Pragensia, Vol. 13, No. 26, Prag 2003. (with Martin Procházka)
- "Schrift." In Jan-Dirk Müller (ed.) *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft* 3. Berlin/New York: de Gruyter, 2003: 393-399.
- "Hieroglyphen: altägyptische Ursprünge abendländischer Grammatologie", in: Aleida und Jan Assmann (eds.) *Hieroglyphen. Archäologie der literarischen Kommunikation* 8. München: Wilhelm Fink, 2003, 9-26. (with Jan Assmann)
- "Alte und neue Voraussetzungen der Hieroglyphen-Faszination", in: Aleida und Jan Assmann (eds.) *Hieroglyphen. Archäologie der literarischen Kommunikation* 8. München: Wilhelm Fink, 2003, 261-280.

2004

- "Der väterliche Bücherschrank - Über Vergangenheit und Zukunft der Bildung", in: *Zeitschrift für Pädagogik*, Jahrgang 50 - Heft 1, Januar - Februar 2004, Basel: Beltz Verlag, 2004, 5-20.
- "Der Sonntag - ein Weltkulturerbe?", in: David Hober, Bernd Merz, Bernhard Nellessen (eds.), *Ungehaltene Worte zum Sonntag - von Prominenten zum 50. Geburtstag*, Würzburg: Echter Verlag, 2004, 17-19.
- "Die (De-)Konstruktion nationaler Mythen und die Rolle der Literatur", in: Corina Caduff, Reto Sorg (eds.), *Nationale Literaturen heute - ein Fantom?*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2004, 75-83.
- "Einleitung", in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (eds.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004, 9-18.
- "Neuerfindung des Menschen. Literarische Anthropologien im 20. Jahrhundert", in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (eds.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004, 90-117.
- "Erinnerungsorte zwischen Triumph und Trauma", in: *Divinatio (studia culturologica series)*, vol. 19, spring - summer 2004, 71-80.
translated into Bulgarian: "Erinnerungsorte zwischen Triumph und Trauma", in: Ivaylo Znepolski (ed.), *Erinnerungsorte und Konstruktionen der Gegenwart. Um Pierra Nora herum*. Sofia, 2004, 173-187.
- "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past", in: Christian Emden and David Midgley (eds.), *Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World Since 1500*, Bern: Peter Lang, 2004, 19-37.
- "Geleitwort", in: Carl E. Schorske, *Mit Geschichte denken. Übergänge in die Moderne*, Wien: Erhard Löcker, 2004, 11-14.
- "Identität und Authentizität in Shakespeares Hamlet", in: Peter von Moos (ed.), *Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, Köln etc.: Böhlau Verlag, 2004, 411-427.
- "Nachwort", in: Charles and Mary Lamb, *Shakespeare für jedermann*, Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, 2004, 359-366.
- "Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945", in: Wolfram Mauser, Joachim Pfeiffer (eds.), *Erinnern*, Band 23 der Freiburger literaturpsychologischen Gespräche, Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2004, 81-91.
- "Six Forms of Memory in Shakespeare's Hamlet", in: Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer (ed.), *Anglistentag 2003 München - Proceedings*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, 325-334.
- "Sprache, Kultur, Bildung" in: Annette Schavan (ed.), *Bildung und Erziehung*, Frankfurt / Main: Suhrkamp, 2004, 186-199.
- "Spurloses Informationszeitalter", in: *Cover. Medienmagazin*, Number 4, Fall/Winter 2004, 74-77.
- "Vergessene Texte. Zur Einführung", in: Aleida Assmann, Michael C. Frank (eds.), *Vergessene Texte (Texte zur Weltliteratur)*, Konstanz: UVK, 2004, 9-19.
- "Der Sturz vom Parnass: Die De-Kanonisierung Ezra Pounds", in: Aleida Assmann, Michael C. Frank (eds.), *Vergessene Texte (Texte zur Weltliteratur)*, Konstanz: UVK, 2004, 287-310.
- "Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (eds.), *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität - Historizität - Kulturspezifität*, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2004, 45-60.

"Das Kulturelle Gedächtnis an der Milleniumsschwelle", in: Brigitte Rockstroh, Horst Sund und Gereon Wolters (eds.), *Konstanzer Universitätsreden*, Konstanz: UVK, 2004, 5-35.

2005

- "Die Wiedererfindung der Hieroglyphen in der frühen Film- und Medientheorie", in: Anton Escher/Thomas Koebner (eds.), *Mythos Ägypten. West-Östliche Medienperspektiven II*, Remscheid: Gardez! Verlag, 2005, 9-28.
- "Evolution – Tradition – Gedächtnis: Drei Modi kultureller Überlieferung", in: Hansjörg Siegenthaler (ed.), *Rationalität im Prozess kultureller Evolution*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2005, 183-200.
- "False Memories" in: Otto Heim and Caroline Wiedmer (eds.), *Inventing the Past: Memory Work in Culture and History*, Basel: Schwabe Verlag, 2005, 179-191.
- "Forme della memoria: dal modo individuale al modo collettivo di costruire il passato", in: *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica. L'immaginario sociale*. (Anno XIII, numero 1, Maggio 2005), il Saggiatore 2005, 39- 55.
- "Geschichte und Gedächtnis: Drei Formen von Geschichtsschreibung" in: Erhard Blum, William Johnstone and Christoph Marksches (eds.) *Das Alte Testamen - Ein Geschichtsbuch?*, Münster: LIT Verlag, 2005, 175- 184.
- "Gewalt und das kulturelle Unbewusste: eine Archäologie des Abendmahls", Innsbrucker Diskussionspapiere zu Weltordnung, Religion und Gewalt (IDWRG), Nummer 05 (2005) (Vortragsmanuskript zur "Raymund Schwager Innsbrucker Religionspolitischen Vorlesung" (24. 11. 2005).
- "Grenzen des Verstehens" in: *Familiendynamik. Interdisziplinäre Zeitschrift für systemorientierte Praxis und Forschung* 4 (2005), Stuttgart: Klett- Cotta, 370-389.
- "Imagining Europe - Myths, Visions, Identities, Memories", in: Martin Procházka and Ondrej Pilny (eds.), *Time Refigured. Myths, Foundation Texts & Imagined Communities*, Prag: Litteraria Pragensia, 2005, 139-161.
- "Jahrestage – Denkmäler in der Zeit", in: Paul Münch (ed.), *Jubiläum, Jubiläum... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung*, Essen: Klartext Verlag, 2005, 305-314.
- "Karriere, Ehe, Kinder – eine unmögliche Trias?", in: Nikola Biller-Andorno, Anna-Karina Jakovljevic, Katharina Landfester, Min Ae Lee-Kirsch (eds.), *Karriere und Kind. Erfahrungsberichte von Wissenschaftlerinnen*, Frankfurt, New York: Campus Verlag, 2005, 51- 57.
- "Nachwort" in: Charles Lamb, *Die Abenteuer des Odysseus*, Frankfurt: Insel Verlag, 2005, 109-116.
- "Spirits, Ghosts, Demons in Shakespeare and Milton", in: Andreas Höfele, Werner von Koppenfels (eds.), *Renaissance Go-Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe*, Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2005, 200-213 (reprint from 2003).
- "Zur (Un-)Vereinbarkeit von Leid und Schuld in der deutschen Erinnerungsgeschichte", in: Karolina Jetic, Jean-Baptiste Joly (eds.), *Erinnern und Vergessen. Zur Darstellbarkeit von Traumata*, Dettingen/Erms: Akademie Schloss Solitude, 2005, 117-131.
- "Der einbalsamierende und der anatomisierende Blick. Bewusstseinsstile in Ägypten und Europa", in: Daniel Jacob, Thomas Krefeld und Wulf Oesterreicher (eds.), *Sprache, Bewußtsein, Stil. Theoretische und historische Perspektiven*, Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005, 229-253. (with Jan Assmann)
- "Vorwort", in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (eds.) *Zwischen Literatur und Anthropologie: Diskurse, Medien, Performanzen*. Tübingen: Gunther Narr Verlag, 2005, 7f. (with Ulrich Gaier und Gisela Trommsdorff)

2006

- "Bildung-Medien- Kulturelles Gedächtnis. Themen und Thesen zum Einstieg in die Diskussion", in: Hartmut Rupp and Christoh Scheilk (eds.), *Bildung in Schule und Gemeinde*, Jahrbuch für kirchliche Bildungsarbeit 2006. Stuttgart: Calwer, 2006, 199-209.
- "De la correspondance épistolaire au courrier électronique", in : *Esprit. Que nous réserve le numérique?*, No. 324, May 2006, Paris, 128-130.
- "Fury of Disappearance. Christian Boltanski's Archives of Forgetting", in: Ralf Beil (ed.), *Christian Boltanski. Time*. Mathildenhöhe Darmstadt: Hatje Cantz, 2006, 89-97.
- "Generationsidentitäten in der neuen deutschen Erinnerungskultur" , in : Christiane Neuen (ed.), *Sehnsucht und Erinnerung. Leitmotive zu neuen Lebenswelten*, Düsseldorf : Walter Verlag (Patmos), 2006, 230-251.
- "Geschlecht und kulturelles Gedächtnis", in: Freiburger Frauen Studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauenforschung (ed.), *Erinnern und Geschlecht* (Band 1), Freiburg i.Br.: Jos Fritz Verlag,

- 2006, 29-46.
- "History, Memory, and the Genre of Testimony", in: *Poetics Today. International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication*. Vol.27, 2, Duke UP, 2006, 261-273.
- "Kulturelle Zeitgestalten", in: Friedrich Stadler and Michael Stöltzner (eds.), *Time and History. Proceedings of the 28. International Wittgenstein Society. New Series, Vol.1*, Ontos Verlag, 2006, 469-487.
- "Limits of Understanding. Generational Identities in Recent German Memory Literature", in: Laurel Cohen- Pfister and Dagmar Wienroeder- Skinner (eds.), *Victims and Perpetrators: 1933-1945. (Re) Presenting the Past in Post- Unification Culture*. Berlin, New York: De Gruyter, 2006, 29- 48.
- "Männer mit zwei Köpfen: Hans Schneider/ Schwerte and Bruno Doessecker/ Binjamin Willkomirski", in: Victor I. Stoichita (ed.), *Das Double*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2006, 249-263.
- "Memory, Individual and Collective", in: Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.), *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis*. Oxford: OUP, 2006, 210-224.
- "Römische Ruinen in der englischen Romantik", in: Paolo Chiarini and Walter Hinderer (eds.), *Rom-Europa. Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, 257- 271.
- "The Battle of Memories in Shakespeare's Histories", in: Christa Jansohn (ed.), *German Shakespeare Studies at the Turn of the Twenty-first Century*. Newark: University of Delaware Press, 2006, 21- 41.
- "The Printing Press and the Internet: From A Culture Of Memory To A Culture Of Attention", in: Natascha Gentz and Stefan Kramer (eds.), *Globalization, Cultural Identities, and Media Representations*. Albany: State of New York Press, 2006, 11-23.
- "Urn or Message in a Bottle? The Subterranean Archive between Cultural Memory and Data Cemetery", in: Adalbert Hoesle (ed.), *Culture Insurance. No Title. No Reception*. Salon-Verlag, 2006, 37-50.
German version: "Urne oder Flaschenpost? Der Barbarastollen zwischen kulturellem Gedächtnis und Datenfriedhof", 21-36.
- "Wie Buchstaben zu Bildern werden", in: Susanne Strätling and Georg Witte (eds.), *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 191-202.
- "Wie wahr sind unsere Erinnerungen?" in: Harald Welzer and Hans J. Markowitsch (eds.), *Warum Menschen sich erinnern können. Fortschritte der interdisziplinären Gedächtnisforschung*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2006, 95-110.
- "Wissen und Weisheit", in: *Journal für Philosophie. Der Blaue Reiter. „Wissen“*. Stuttgart: Omega-Verlag, 2006, 6-10.
- "Zur (Un-)Vereinbarkeit von Leid und Schuld in der deutschen Erinnerung?", in: *Zeitgeschichte 2, Volume 33, "Gedächtnis zwischen Erfahrung und Repräsentation"*. Innsbruck: Studienverlag, 2006, 68-77.
- "Einleitung", in: Aleida und Jan Assmann (eds.) *Archäologie der literarischen Kommunikation 9*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 9-24. (with Jan Assmann)
- "Kulturen der Identität, Kulturen der Verwandlung", in: Aleida und Jan Assmann (eds.) *Archäologie der literarischen Kommunikation 9*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 25-46.

2007

- "Aufmerksamkeit im Medienwandel", in: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner and Horst Wenzel (eds.) *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2007, 209-227.
- "Black Box oder Kontaktzone? Der Kulturbegriff zwischen Labor und Bibliothek. Ein Kommentar zu Chris Hann", in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1, "Fremde Dinge"*. Bielefeld: Transcript- Verlag, 2007, 139-142.
- "Exorcising the Demon of Chronology - Eliot's Reinvention of Tradition", in: Giovanni Cianci and Jason Harding (eds.), *T. S. Eliot and the Concept of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- "Europe: A Community of Memory?. Twentieth Annual Lecture of the GHI, November 16, 2006. in: *GHI Bulletin*, No. 40 (Spring 2007), 11- 25.
- "Response to Peter Novick", in: *GHI Bulletin*, No. 40 (Spring 2007), 33-38.
- "Die Geisteswissenschaftler als Schutzengel des kulturellen Gedächtnisses", in: Klaus-Michael Kodalle (ed.), *Geisteswissenschaften- im Gegenwind des Zeitgeistes? Zum Abschluß des Historischen Wörterbuchs der Philosophie*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2007, 61-75.
- "Geschichte im Familiengedächtnis. Private Zugänge zu historischen Ereignissen", in: *Neue*

- Rundschau. Heft 1, 118. Jahrgang, "Historische Stoffe".* Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2007, 157-176.
- "Gewalt und das kulturelle Unbewusste. Eine Archäologie des Abendmahls", in: Wolfgang Palaver, Andreas Exenberger and Kristina Stöckl (eds.), *Aufgeklärte Apokalyptik: Religion, Gewalt und Frieden im Zeitalter der Globalisierung* (Edition Weltordnung - Religion - Gewalt 1), Innsbruck: Innsbruck University Press, 2007, 253-278.
- "Ghosts of the Past", in: Martin Procházka (ed.): *Ghosts, Spirits, Spectres (Litteraria Pragensia. Studies in Literature and Culture. Vol. 17, No. 34(2007))*, 5-19.
- "Grenze und Horizont. Mythen des Transzendierens bei Emerson, Tennyson und Turner", in: Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann (eds.), *Räume der Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 65- 81.
- "Konstruktion von Geschichte in Museen", in: Bundeszentrale für politische Bildung (ed.), *APuZ. Museen und Gesellschaft*, No. 49, 3. Dezember 2007, 6-13.
- "Lichtstrahlen in die Black Box. Bernd Eichingers *Der Untergang*", in: Margit Fröhlich, Christian Schneider and Karsten Visarius (eds.), *Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film*. München: Edition Text und Kritik, 2007, 45-55.
- "Schlussbemerkung", in: Antje Gunsenheimer (ed.), *Grenzen-Differenzen-Übergänge. Spannungsfelder inter- und transkultureller Kommunikation*. Bielefeld: Transcript, 2007, 287-296.
- "Vier Grundtypen von Zeugenschaft", in: Michael Elm and Gottfried Kößler (eds.) on behalf of Fritz Bauer Institut, *Zeugenschaft des Holocaust. Zwischen Trauma, Tradierung und Ermittlung*. Frankfurt/New York: Campus, 2007, 33-51.
- "Zeichen - Sprache - Erinnerung. Voraussetzungen und Strategien kultureller Evolution", in: Heinrich Schmidinger and Clemens Sedmak (eds.), *Der Mensch - ein "animal symbolicum"? Sprache - Dialog - Ritual*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, 27-40.
- "Milli Hafizayi Dönüştürmek", in: Heinrich Böll Stiftung (ed.): *Geçmişin yükünden toplumsal barış ve demokrasiye*. Istanbul 2007, 26-30.
- "Die Last der Vergangenheit", in: *Zeithistorische Forschungen* 3 (2007), 375-385.
- "Gedächtnisorte in Raum und Zeit", in: *XING* 7 (2007): 12-18.

2008

- "Archive als Medien des kulturellen Gedächtnisses", in: Verband deutscher Archivarinnen und Archivare (eds.): *Lebendige Erinnerungskultur für die Zukunft. 77. Deutscher Archivtag 2007 in Mannheim*. (Tagungsdokumentationen zum Deutsche Archivtag, Bd. 12) Fulda: Selbstverlag des VdA, 2008, 21-33.
- "The Religious Roots of Cultural Memory", in: *Norsk Teologisk Tidsskrift* 4 (2008): 270-292.
- "Sammeln, Sammlungen, Sammler", in: Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekoek-Haus Kleve e.V. (ed.), *On Interchange. Zwischenspiele einer Sammlung*. Bonn: VG Bild-Kunst, 2008, 46-55.
(English Translation: "Collecting, collections, collectors", *ibid.*, 92-96.); and in: Kay Junge, Daniel Šuber, Gerold Gerber (eds.): *Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft*. Bielefeld: transcript Verlag, 2008, 345-353.
- "Die Stadt der Engel: Zur Aura des Urban Sprawl. Los Angeles 1999", in: Ralf Beil und Sonja Fessel (eds.): *Architektur*. Mathildenhöhe Darmstadt: Hatje Cantz Verlag, 2008, 54-57.
- "Die Unfähigkeit zu Trauern im Spiegel der Generationen", in: Gurdun Brockhaus (ed.): *Ist »Die Unfähigkeit zu trauern« noch aktuell? Eine interdisziplinäre Diskussion*. (psychosozial 31. Jahrgang, Heft IV, 114 (2008), 99-108.
- "Zwischen Kälte- und Hitzetod. »Die Meistersinger von Nürnberg« als Meta-Oper", in: Robert Sollich et al. (eds.): *Angst vor der Zerstörung. Der Meister Künste zwischen Archiv und Erneuerung*. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2008, 29-45.
- "Canon and Archive", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (eds.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: de Gruyter, 2008, 97-107.
- "Vom Vergessen der Kunst. Grenzüberlegungen zur Kulturanthropologie. Im Gespräch mit Renate Solbach", in: Ulrich Schödlbauer (ed.): *Die Enden der Kunst. Die Kultur der Gesellschaft*. (IABLIS Jahrbuch für europäische Prozesse, 7. Jahrgang 2008). Heidelberg: Manutius Verlag Heidelberg, 2008, 109-129.
- "Die Unverzichtbarkeit der Kulturwissenschaften", in: Jan Standke und Thomas Düllo (eds.), *Theorie und Praxis der Kulturwissenschaften*. Berlin: Logos Verlag 2008, 9-34.
- "Zur Fiktion des Anfangs. Über Zäsuren und Epochenschwellen", in: Irmgard Bohunovsky-Bärenthaler (ed.), *Die Idee vom Anfang. Myhtos und Folgen*. (9. Symposion in der Reihe „Kunst und Gesellschaft“, Villach, vom 19. bis 21. Juli 2007). Klagenfurt und Wien: Ritter Verlag, 2008,

135-147.

- "Transformations between History and Memory", in: *Social Research. An International Quarterly of the Social Sciences*. Vol. No. 1, 2008, 49-72.
- "Das Rahmen von Erinnerungen am Beispiel der Foto-Installationen von Christian Boltanski", in: *Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen (BIOS)*. 21. Jahrgang, Heft 1, 2008, 4-14.

2009

- "Das Gedächtnis der Dinge", in: Alexandra Reininghaus (ed.): *Recollecting. Raub und Restitution*. (Exhibition catalogue of *Recollecting. Raub und Restitution* at MAK Wien). Wien: Passagen Verlag, 2009, 143-150.
- "Plunging into nothingness": The politics of cultural memory", in: Ladina Bezzola Lambert und Andrea Ochsner (eds.), *Moment to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*. (Cultural Studies 32). Bielefeld: transcript, 2009, 35-49.
- "Der zerstreute Prinz. Erinnern und Vergessen in Shakespeares *Hamlet*", in: Ortrud Gutjahr (ed.), *Hamlet von William Shakespeare. Theatralität und Tod in Michael Thalheimers Inszenierung am Thalia Theater Hamburg*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, 37-47.
- "Wofür brauchen wir kulturelle Gedächtnisorte?", in: Volker Probst, Gabriele Rommel, Hanna Delf von Wolzogen (eds.): *Leuchttfeuer. 20 kulturelle Gedächtnisorte*, Leipzig: Leipziger Kunst- und Verlagsbuchbinderei, 2009, 9-11.
- "Vom Zentrum zur Peripherie und zurück. Reisen ins Herz der Finsternis", in: Matthias Theodor Vogt, Jan Sokol, Beata Ociecka, Detlef Pollack, Beata Mikolajczyk (eds.): *Peripherie in der Mitte Europas*. (Schriften des Collegium Pontes 2). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, 61-77.
- "How History Takes Place", in: Indra Sengupta (ed.), *Memory, History, and Colonialism. Engaging with Pierre Nora in Colonial and Postcolonial Contexts*. (GHI Bulletin, Supplement No. 1). London: German Historical Institute London, 2009, 151-165
- "Von kollektiver Gewalt zu gemeinsamer Zukunft: Vier Modelle für den Umgang mit traumatischer Vergangenheit", in: Kerstin von Lingen (ed.): *Kriegserfahrung und nationale Identität in Europa nach 1945. Erinnerung, Säuberungsprozesse und nationales Gedächtnis*. (Krieg in der Geschichte Band 49). Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 2009, 42-51.
- "Überwindung der Katastrophe im Trümmerdeutschland der fünfziger Jahre", in: Jürgen Baumert, Christiane Goetz-Weimer (eds.): *Einfallreichum. 60 Jahre Lernen und Forschen in der Bundesrepublik Deutschland*. Potsdam: Ch. Goetz Verlag, 2009, 138-143.
- "Höflichkeit und Respekt", in: Gisela Engel et al. (eds.): *Konjunkturen der Höflichkeit in der Frühen Neuzeit*. (Zeitsprünge Band 13, Heft 3/4). Frankfurt a.M.: Vittoria Klostermann, 2009, 173-189.
- "Tradition (Literaturwissenschaftlich)", Article in: Oda Wischmeyer (ed.): *Lexikon der Bibelhermeneutik*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, 608-609.
- "Jahr für Jahr auf dem Prüfstand. Der Friedenspreis im kulturellen Gedächtnis der Deutschen", in: Stephan Füssel et al. (eds.): *Widerreden - 60 Jahre Friedenspreis des Deutschen Buchhandels*. Frankfurt: Marketing und Verlagsservice des Buchhandels GmbH, 2009, 363-369.
- "Archive im Wandel der Mediengeschichte", in: Knut Eberling, Stephan Günzel (eds.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*. (Kaleidogramme Band 30). Berlin: Kadmos, 2009, 165-175.
- "Hilflose Despoten. Väter in der deutschen Gegenwartsliteratur", in: Dieter Thomae (ed.): *Vaterlosigkeit - Geschichte und Gegenwart einer fixen Idee*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009, 198-214.
- "From Collective Violence to a Common Future: Four Models for Dealing with a Traumatic Past", in: Ruth Wodak, Gertraud Auer Borea (eds.): *Justice and Memory. Confronting traumatic pasts. An international comparison*. Wien: Passagen Verlag 2009, 31-48. Reprint in *Bulletin of Yerevan University: Sociology, Economics* 134.5 (2011):14-22.
- "Introduction", in: Anton Belinka, Karin Bischof, Karin Stögner (ed.): *Handbook of Prejudice*. Amherst, New York: Cambria Press 2009, 1-33.
- "Circle and Line: Cultural Constructions of Time between History and Memory", in: Rüdiger Ahrens, Klaus Stierstorfer (eds.): *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*. (Bd. 9), New York: AMS 2009, 85-101.
- "Zur Baukultur der Nachkriegszeit. Vermächtnis und Erinnerung", in: Werner Durth (ed.), *Stadt bauen 2. Deutscher Städtebaupreis 2008*. Berlin: Jovis Verlag, 2009, 13-22. (with Jan Assmann)

"Vorwort", in: Ljiljana Radonic: *Krieg um die Erinnerung. Kroatische Vergangenheitspolitik zwischen Revisionismus und europäischen Standards. Campus Forschung 949.* Wien: Campus Verlag GmbH, 2009, 9-12.

2010

- "Re-framing memory. Between individual and collective forms of constructing the past", in: Karin Tilmans, Frank van Vree, Jay Winter (eds.): *Performing the Past. Memory, History, and Identity in modern Europa.* Amsterdam: University Press 2010, 35-50.
- "Archive und Bibliotheken", in: Christian Gudehus, Ariane Eichenberg, Harald Welzer (eds.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch.* Stuttgart/Weimar: Metzler 2010, 165-170.
- "Structuralism: Great Expectations or Paradigm Lost? A Personal Reassessment", in: Martin Prcházka, Markéta Malá, Pavlína Saldová (eds.): *The Prague School and Theories of Structure.* (Interfacing Science, Literature, and Humanities/ Acume 2, Vol.1). Göttingen: V&R unipress 2010, 343-352.
- "Canon and Archive", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (eds.): *A Companion to Cultural Memory Studies.* Berlin/New York: De Gruyter 2010, 97-107.
- "27. Januar 1945: Genese und Geltung eines neuen Gedenktags", in: Etienne Francois, Uwe Puschner (eds.): *Erinnerungstage. Wendepunkte der Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart.* München: C.H. Beck 2010, 319-333.
- "Das Buch - Nährstoff des Geistes, politische Waffe und Lebensbegleiter", in: Thomas Eder, Samo Kobenter, Peter Plener (eds.): *Seitenweise. Was das Buch ist.* Wien: Edition Atelier der Wiener Zeitung 2010, 150-162.
- "The Shaping of Attention by Cultural Frames and Media Technology", in: Christian J. Emden, Gabriele Rippl (eds.): *ImageScapes. Studies in Intermediality.* Bern: Peter Lang 2010, 21-38.
- "The Holocaust - a Global Memory? Extensions and Limits of a New Memory Community", in: Id., Sebastian Conrad: *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories.* London: Palgrave Macmillan 2010, 97-117.
- "Geister, Gespenster, Dämonen bei Shakespeare und Milton", in: Jan Assmann, Harald Strohm (eds.): *Magie und Religion* Bd. 1, Wilhelm Fink Verlag München 2010, 159-178.
- "Introduction", in: Aleida Assmann, Sebastian Conrad (eds.): *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories.* London: Palgrave Macmillan 2010, 1-16. (with Sebastian Conrad)
- "Neda - the Career of a Global Icon", in: Aleida Assmann, Sebastian Conrad (eds.): *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories.* London: Palgrave Macmillan 2010, 225-243. (with Corinna Assmann)
- "Konserven ohne Ablaufdatum", in: Johann-Friedrich Huffmann, Almut Röper (eds.): *Vom Eigensinn des Buches. Warum schnelle Zeiten langsame Medien brauchen.* Berlin: Alert-Verlag 2010, 12-14.
- "Canon and Archive", in: Astrid Erll, Ansgar Nünning (eds.): *A Companion to Cultural Memory Studies.* Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, 97-109.
- "Lesen als Überlebensmittel", in: Alfred Bellebaum, Robert Hettlage (eds.): *Glück hat viele Gesichter. Annäherungen an eine gekonnte Lebensführung.* Wiesbaden: VS Verlag, 2010, 389-406.
- "Geschichte findet Stadt", in: Michael Jaumann, Klaus Schenk (eds.): *Erinnerungsmetropole Riga. Deutschsprachige Literatur- und Kulturvielfalt im Vergleich.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, 33-43.
- "Three Memory Anchors: Affect, Symbol, Trauma." In Jürgen Straub and Jörn Rüsen (eds.) *Dark Traces of the Past: Psychoanalysis and Historical Thinking.* New York: Berghahn Books, 2010: 19-32.
Übersetzung von "Stabilisatoren der Erinnerung: Affekt, Symbol, Trauma." In Jörn Rüsen und Jürgen Straub (eds.) *Die dunkle Spur der Vergangenheit: Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein.* Erinnerung, Geschichte, Identität 2. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1998: 131-152.

2011

- "Vorwort", in: Robert Maier (ed.): *Akustisches Gedächtnis und Zweiter Weltkrieg.* Eckert. Die Schriftenreihe 126. Göttingen: V&R unipress 2011, 7-9.
- "Hier bin ich, wo bist du?", in: *Mittelweg* 36. Heft 1/2011, 20. Jahrgang, Februar/März 2011, 4-23.
Lithuanian Translation 2011 (Kultūros Barai 09/2011)

- "Schwelle zwischen Alter und Neuer Welt: Francis Bacons Frontispiz zur *Instauratio Magna*", in: Christoph Marksches et al. (.): *Atlas der Weltbilder*. Berlin: Akademie Verlag, 2011, 212-219.
- "Bilder, Gefühle, Erwartungen. Über die emotionale Dimension von Gedenkstätten und den Umgang von Jugendlichen mit dem Holocaust", in: Ute Frevert, Anne Schmidt (eds.): *Geschichte und Gesellschaft*. Heft 1/2011, 37. Jahrgang, 2011, 72-103. (mit Juliane Brauer)
- "Europe's Divided Memory", in: Muriel Blaive, Christian Gerbel, Thomas Lindenberger (eds.): *Clashes in European Memory. The Case of Communist Repression and the Holocaust*. Innsbruck: Studienverlag, 2011, 270-280.
- "Das gespaltene Gedächtnis Europas und das Konzept des dialogischen Erinnerns", in: Bernd Rill (eds.): *Nationales Gedächtnis in Deutschland und Polen. Nr. 73*. München: Hans-Seidel-Stiftung, 2011, 17-25.
- "From Collective Violence to a Common Future: Four Models for Dealing with a Traumatic Past", in: Martin Modlinger and Philipp Sonntag (eds.): *Other People's Pain. Narratives of Trauma and the Question of Ethics*. Cultural History and Literary Imagination Vol.18. Bern: Peter Lang, 2011, 43-62.
- "Vergessen oder Erinnern? Wege aus einer gemeinsamen Gewaltgeschichte", in: Sabina Ferhadbegovic, Brigitte Weiffen (eds.): *Bürgerkriege Erzählen. Zum Verlauf Unzivilier Konflikte*. Konstanz: UVK, 2011, 303-320.
- "Zeitkonzepte im Wandel - von der Modernisierungstheorie zur Gedächtnistheorie", in: Mario Grizelj, Oliver Jahraus (eds.): *Theorietheorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*. München: Fink, 2011, 273-288.
- "Die Vergangenheit begehbar machen", in: Bernhard Vogel (ed.): *Die Mauer gegen das Volk*. Die Politische Meinung, Jahrgang 56, Nr. 500/501, 2011, 77-85.
- "Wem gehört die Geschichte? Fakten und Fiktionen in der neueren deutschen Erinnerungsliteratur", in: Norbert Bachleiter et al. (eds.): *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur*. Band 36, Heft 1. Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, 213-225.
- "Das Buch." *XING: Wie gedruckt: Zur Zukunft der Verlage* 19.8 (2011): 8-15.
- "Until the Other Shoe Drops: On the Difference between Terror and Trauma", in: Felix Hoffmann (ed.) *Unheimlich Vertraut: Bilder vom Terror*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011: 354-359.
- "Von kollektiver Gewalt zu gemeinsamer Zukunft", in: Wolfgang R. Assmann, Albrecht Graf von Kalnein (eds.) *Erinnerung und Gesellschaft: Formen der Aufarbeitung von Diktaturen in Europa*. Berlin: Metropol Verlag, 2011: 25-42.
- "Introduction", in: Aleida Assmann, Linda Shortt (eds.) *Memory and Political Change*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011: 1-14.
- "To Remember or to Forget: Which Way Out of a Shared History of Violence?", in: Aleida Assmann, Linda Shortt (eds.) *Memory and Political Change*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011: 53-71.
- "Einführung", in: Anton Pelinka (ed.) *Vorurteile: Ursprünge, Formen, Bedeutung*. Berlin: De Gruyter, 2011.
- "A Wake-up Call in the Heart of the City: Interventions Concerning the Karl Lueger Monument in Vienna", in: Arbeitskreis zur Umgestaltung des Lueger-Denkmal in ein Mahnmal gegen Antisemitismus und Rassismus (ed.) *Handbook for a Redesign of the Lueger Monument*. Wien: Arbeitskreis zur Umgestaltung des Lueger-Denkmal in ein Mahnmal gegen Antisemitismus und Rassismus, 2011: 61-65.
- "History from a Bird's Eye View. Reimagining the Past in Marcel Beyer's *Kaltenburg*", in: Anne Fuchs, Kathleen James-Chakraborty and Linda Shortt (Eds.) *Debating German Cultural Identity Since 1989*. New York: Camden House, 2011: 205-220.
- "Die transformative Kraft der Sprache. Reden und Schweigen in der neuen deutschen Erinnerungsliteratur", in: *Yearbook of the Association for German Studies in South Africa* 39. (2011): 105-116.

2012

- "Authenticity - The Signature of Western Exceptionalism?", in: Julia Straub (ed.) *Paradoxes of Authenticity: Studies on a Critical Concept*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2012: 33-50.
- "Resonanz und Einschlag: Zur Affektlogik von Bildern im Kulturellen Gedächtnis", in: *Nova Acta Leopoldina* 113.386 (2012): 23-35.
- "Lesen als Kippfigur: Buchstaben zwischen Transparenz und Bildlichkeit", in: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum, Rainer Totzke (eds.) *Schriftbildlichkeit: Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*. Berlin: Akademie Verlag, 2012: 235-244.

- “Die Transformierende Kraft der Erinnerung”, in: Landtag von Baden-Württemberg (ed.) *Gedenkfeier zur Erinnerung an die Opfer des Nationalsozialismus im Landtag von Baden-Württemberg am 27. Januar 2012*. (Vortragsskript)
- “Auf den Schultern von Riesen – Kulturelle Evolution und Kulturelles Gedächtnis”, in: Maria Elisabeth Müller, Regine Schmolling, Uwe Staroske, Anke Winsmann (eds.) *Bremens Wissenskosmos 350 + 1. 350 Jahre Staats- und Universitätsbibliothek*. Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek, 2011: 157-167.
- “Formen des Vergessens”, in: Nicoletta Diasio, Klaus Wieland (eds.) *Die sozio-kulturelle (De-) Konstruktion des Vergessens. Bruch und Kontinuität in den Gedächtnisrahmen um 1945 und 1989*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2012: 21-48.
- “§94 Föderaler Zusammenhalt: Auf dem Weg zu einer Europäischen Gedächtniskultur?”, in: Ines Härtel (ed.) *Handbuch Föderalismus: Föderalismus als demokratische Rechtsordnung und Rechtskultur in Deutschland, Europa und der Welt*. Bd. IV. Berlin: Springer, 2012: 569-586.
- “Das Gespaltene Gedächtnis Europas und das Konzept des Dialogischen Erinnerns”, in: *Zur Konkurrenz der Erinnerungskulturen*. Volksbund Forum. Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V., Kassel 2012.
- “Der Kampf um die Stadt als Identitätsverankerung und Geschichtsspeicher”, in: Friederike Eigler, Jens Kugele (eds.) *Heimat: At the Intersection of Memory and Space*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2012: 71-92.
- “Die verwandelnde Kraft des Erinnerns”, in: Jürgen Moltmann (ed.) *Das Geheimnis der Vergangenheit*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagsgesellschaft, 2012: 57-82.
- “Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft”, in: Marja Rauch, Achim Geisenhanslüke (eds.) *Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte*. Stuttgart: Reclam, 2012: 214-221.
- “Weltmeister im Erinnern? Über das Unbehagen an der Deutschen Erinnerungskultur”, in: *Vorgänge 198: Zeitschrift für Bürgerrechte und Gesellschaftspolitik* 51.2 (Juni 2012): 24-32.
- “Authentizität – Signatur des Abendländischen Sonderwegs?”, in: Michael Rössner, Heidemarie Uhl (eds.) *Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen*. Bielefeld: transcript, 2012: 27-42.
- “Freundschaft im Kommunikationszeitalter”, in: Katharina Münchberg, Christian Reidenbach (eds.) *Freundschaft: Theorien und Poetiken*. München: Wilhelm Fink, 2012: 79-94.
- “Die Grenze zwischen Lebenden und Toten: Zur Vorgeschichte der Aufstellungspraxis im Medium der Literatur.” *Praxis der Systemaufstellung: Beiträge zu Lösungen in Familien und Organisationen* 2. (2012): 32-29.
- “Die Re-Europäisierung der Erinnerung an die DDR: Die Erinnerung an die DDR - ein Deutscher Sonderweg?”, in: Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur Stiftung Gedenkstätten Sachsen-Anhalt (ed.) *Es ist noch lange nicht vorbei: Erinnerungen und die Herausforderungen bei der Aufarbeitung der DDR-Vergangenheit*. Berlin: Metropol, 2012.
- “Zur Dialektik von Erinnern und Vergessen” In André Blum et al. (eds.) *Potentiale des Vergessens*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012: 37-69.

2013

- “Formen des Vergessens: Der Fall Wilhelm von Scholz”, in: Manfred Bosch, Siegmund Kopitzki (eds.) *Wettlauf mit dem Schatten: Der Fall (des) Wilhelm von Scholz*. Konstanz und München: UVK Verlagsgesellschaft, 2013: 195-212.
- “Memory, Migration and Guilt.” *Crossings: Journal of Migration & Culture* 4.1 (2013): 51-65. (with Anja Schwarz)
- “Transformations of the Modern Time Regime” in: Chris Lorenz, Berber Bervernage (eds.) *Breaking up Time: Negotiating the Borders between Present, Past and Future*. Goettingen und Bristol: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013: 39-56.
- “Die trennende und verbindende Kraft von Erinnerungen in Europa”, in: Michael Reder, Hanna Pfeifer, Mara-Daria Cojocaru (eds.) *Was hält Gesellschaften zusammen? Der gefährdete Umgang mit Pluralität*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 2013: 89-98.
- “Ein Denkmal auf Raten”, in: Stephan Balkenhol (ed.) *Richard Wagner: Leipzig*. Köln: Walter König: 26-27.
- „Kulturwissenschaften“, in: Thomas Anz (ed.), *Handbuch Literaturwissenschaft* 2, 2. Stuttgart: Metzler, 2013: 459-69.
- “Theorien des kulturellen Gedächtnisses“, in: Gabriele Rippl, Simone Winko (eds.) *Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2013: 76-85.
- “Nachwort“, in: Wolfgang Iser, *Emergenz*. Konstanz: Konstanz University Press, 2013: 309-320.

- “Europe’s Divided Memory”, in: Uilleam Blacker, Alexander Etkind, Julie Fedor (eds.) *Memory and Theory in Eastern Europe*. New York: Palgrave Macmillan, 2013: 25-43.
- “Problems in the Explication of Occidental Sign Conceptions.” In Yana Milev (ed.) *D.A. A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*. Frankfurt a. M.: Peter Lang: 118-125.
- “Vorbei ist nicht vorüber.” *Kulturaustausch: Zeitschrift für international Perspektiven* 4 (2013): 70-72.
- “Formen des Schweigens”, in: Aleida Assmann, Jan Assmann (eds.) *Schweigen. Archäologie der literarischen Kommunikation XI*. München: Fink, 2013: 51-58.
- “Die Medien Gottes. Stationen des Wandels religiöser Offenbarung”, in: Jan Assmann, Harald Strohm (eds.) *Orakel und Offenbarung*. München: Fink, 2013: 17-36.
- “Vorwort”, in: Ines Detmers, Birte Heidemann (eds.) *From Popular Goethe to Global Pop. The Idea of the West between Memory and (Dis)Empowerment. With a Foreword by Aleida Assmann*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2013: 7-13.
- “Die Erinnerung an den Holocaust. Vergangenheit und Zukunft”, in: Hans-Fred Rathenow, Birgit Wenzel, Norbert H. Weber (eds.) *Handbuch Nationalsozialismus und Holocaust. Historisch-politisches Lernen in Schule, außerschulischer Bildung und Lehrerbildung*. Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, 2013: 67-79.
- “Civilizing Societies. Recognition and Respect in a Global World.” *New Literary History* 44.1 (Winter 2013): 69-91.
- “Rahmungen und Rahmenbrüche in den Installationen Boltanskis”, in: Uwe Wirth (ed.) *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*. Berlin: Kadmos, 2013: 141-156.
- “Erinnerungssikonen – Brautkränze und Totengedenken im Spiegel des kommunikativen und kulturellen Gedächtnisses”, in: Kathrin Fischer, Margarethe Jochimsen (eds.) *Kastenbilder zum Gedenken an Hochzeit und Tod, Faszination eines vergangenen Brauchs*. Münster: Waxmann, 2013: 15-19.
- “Liebe und Tod in Shakespeares Tragödien”, in: Andreas Cesana, Michael Fischer, Kurt Seelmann (eds.) *Subjekt und Kulturalität 3. Kunst als Marke europäischer Identität*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2013: 131-150.
- “Das Kippen von Ordnung in Unordnung. Boltanskis Archiv-Installationen”, in: Helmuth Lethen (ed.) *Katalog der Unordnung*. Wien: Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz, 2013: 26-29.
- “The Transformative Power of Memory”, in: Pál S. Varga, Karl Katschthaler et al. (eds.) *Loci Memoriae Hungaricae I. The Theoretical Foundations of Hungarian ‘lieux de mémoire’ Studies / Theoretische Grundlagen der Erforschung ungarischer Erinnerungsorte*. Debrecen: Debrecen University Press, 2013: 22-35.
- “Response to Péter György, ‘Memory Fallen Apart: the Case of Two Cemeteries’”, in: Pál S. Varga, Karl Katschthaler et al. (eds.) *Loci Memoriae Hungaricae I. The Theoretical Foundations of Hungarian ‘lieux de mémoire’ Studies / Theoretische Grundlagen der Erforschung ungarischer Erinnerungsorte*. Debrecen: Debrecen University Press, 2013: 78-80.

2014

- “Ein Bild und seine Geschichten”, in: Harald Roth (ed.) *Was hat der Holocaust mit mir zu tun? 37 Antworten*. München: Pantheon, 2014: 218-222.
- “Das Welterbe als neue Form des kulturellen Gedächtnisses”, in: Kurt Luger, Christoph Ferch (eds.) *Die bedrohte Stadt. Strategien für menschengerechtes Bauen in Salzburg*. Innsbruck: Studienverlag, 2014: 19-25.
- “Erinnerung und Imagination”, in: Özkan Ezli (ed.) *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt*. Konstanz: Konstanz University Press, 2014: 167-169.
- “Die Grenze zwischen Lebenden und Toten. Unterweltreisen in der klassischen Moderne”, in: Anna Heinze, Sebastian Möckel, Werner Röcke (eds.) *Grenzen der Antike. Die Produktivität von Grenzen in Transformationsprozessen*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014: 99-116.
- “‘Der Krieg ist furchtbar und schön.’ Vorwort von Aleida Assmann.” In Anne Overlack (ed.) *Die Kriegstagebücher des Nathan Wolf aus den Jahren 1914 bis 1917*. Konstanz: Forum Allmende, 2014: 13-15.
- “Podzielona pamięć europy koncepcja pamięci dialogicznej.” In Alvydasa Nikzentaitisa, Michala Kopczyńskiego (eds.) *Dialog kultur pamięci w regionalne ULB*. Warsaw: Museum Historii Polski, 2014: 13-22.
- “Patos si patima. Despre violenta, trauma si conceptul de marturie.” Translated by Francisca Solomon. In Geoffrey Hartman, Aleida Assmann (eds.) *Viitorul amintirii si Holocaustul*. Iasi: Editura Universitatii “Alexandru Ioan Cuza”, 2014: 11-68.

- “Einleitung.” In Aleida Assmann, Karolina Jeftic, Friederike Wappler (eds.) *Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten*. Bielefeld: transcript, 2014: 9-24.
- “Fotografie und Geister in der Gegenwartskunst. Treichel, Boltanski, Leibovitz.” In Aleida Assmann, Karolina Jeftic, Friederike Wappler (eds.) *Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten*. Bielefeld: transcript, 2014: 167-190.
- “Erinnerungsorte aus kulturwissenschaftlicher Sicht.” In Stefen Berger, Joana Seiffert (eds.) *Erinnerungsorte: Chancen, Grenzen und Perspektiven eines Erfolgskonzeptes in den Kulturwissenschaften*. Essen: Klartext, 2014: 37-56. (with Jan Assmann)
- “Transnational Memories.” *European Review* 22.4 (2014): 546-556.
- “Die Europäisierung der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg.” In Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (ed.) *Der Erste Weltkrieg. Zwischen nationalgeschichtlichem Paradigma, populärer Erinnerungskultur und europäischer Integration*. Nördlingen: C. H. Beck, 2014: 15-27.
- “‘The Whole Country Is a Monument’: Framing Places of Terror in Post-War Germany.” In Estela Schindel, Pamela Colombo (eds.) *Space and the Memories of Violence. Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception*. New York: Palgrave Macmillan, 2014: 135-149.

2015

- “Theories of Cultural Memory and the Concept of ‘Afterlife’.” In: Marek Tamm (ed.), *Afterlife of Events. Perspectives on Mnemohistory*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014, chapter 4.
- “Memories of Post-imperial Nations.” In Dietmar Rothermund (ed.) *Memories of Post-imperial Nations. The Aftermath of Decolonization, 1945–2013*. Cambridge: Cambridge University Press 2015: 171-180; German version: “Erinnerungen post-imperialen Nationen. Ein Kommentar, in: Dietmar Rothermund (ed.) *Erinnerungskulturen post-imperialen Nationen*, Baden-Baden: Nomos, 2015, 261-274.
- “Impact and Resonance – Towards a Theory of Emotions in Cultural Memory.” In: Terje Stordalen and Saphinaz-Amal Naguib (eds.) *The Formative Past and the Formation of the Future. Collective Remembering and Identity Formation*. Oslo: Novus Press 2015, 41-70.
- “Der iPod als Denkmal. Zwei Gedenkorte in Gusen (Österreich) und Berlin“, in: *Mittelweg* 36 (Juni/Juli 2015): 102-109.
- “Dialogic Memory“, in: Paul Mendes-Flohr (ed.) *Dialogue as a Trans-Disciplinary Concept. Martin Buber’s Philosophy of Dialogue and its Contemporary Reception*. Berlin/Munich/Boston: De Gruyter, 2015: 199-214.
- “Cultural and Political Frames of Forgetting“, in: Giovanni Galizia and David Shulman (eds.) *Forgetting: An Interdisciplinary Conversation*, Jerusalem: Magnes Press, 2015, 14-37.
- “Ähnlichkeit als Performanz. Einer neuer Zugang zu Identitätskonstruktionen und Empathie-Regimen“, in: Anil Bhatti und Dorothee Kimmich (eds.) *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*, Konstanz: University Press, 2015, 167-185.
- “Möglichkeiten und Grenzen der Versöhnung“, in: Nicola Jungsberger (ed.) *Simon Wiesenthal – Die Sonnenblume. Über Möglichkeiten und Grenzen der Vergebung – Erzählungen und Antworten*. Berlin: Europa Verlag, 2015: 149-155.
- “Literatur als Schule der Empathie – am Beispiel von Shakespeares Othello“, in: Brigitte Dorst, Chritiane Neuen, Wolfgang Teichert (eds.) *Der verletzte Mensch. Zwischen Freiheit, Mitgefühl und Verantwortung*. Ostfildern: Patmos Verlag, 2015: 17-44.
- “Empathie-Blockaden in und nach der NS-Zeit“, in: Emil Angehrn, Joachim Küchenhoff (eds.) *Das unerledigte Vergangene. Konstellationen der Erinnerung*. Weilerswist: Velbrück, 2015, 17-30.
- “Preface“, to: Noah Benninga and Kathrin Stoll (eds.) *Personal Engagement and the Study of the Holocaust*. London, Portland, OR: Vallentine Mitchell, 2016.
- “Krieg in den Knochen. Die zwei Leben von Hans Robert Jauss“, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, IX,4 (2015: Winter):121-124.
- “Memory in the City – the Future of the Past“, in: Lucille Dreidemy et al. (eds.) *Bananen Cola, Zeitgeschichte: Oliver Rathkolb und das lange 20. Jahrhundert*. Wien, Kökn, Weimar: Böhlau, 926-938.

3. Reviews

- Bernhard Ostendorf, *Der Mythos in der Neuen Welt. Eine Untersuchung zum amerikanischen Myth Criticism*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 210 (1973).
- Hermann Fischer (ed.), *Englische Barockgedichte*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 211 (1974), 436-38.
- Robert Weimann, "New Criticism" und die Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft. *Geschichte und Kritik autonomer Interpretationsmethoden; Literaturgeschichte und Mythologie*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 212 (1975), 149-56.
- William Riggs, *The Christian Poet in 'Paradise Lost'*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 213 (1976), 410-412.
- John Steadman, *The Lamb and the Elephant. Ideal Imitation and the Context of Renaissance Allegory*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 214 (1977), 141-143.
- Frank Huntley, *Bishop Joseph Hall*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 218 (1981), 436- 438.
- Friedrich Kittler (ed.), *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 222 (1985), 161-166.
- Vilém Flusser, *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?*, in: *Poetica* 20 (1988), 284- 288.
- Wolfgang Iser, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 6.1.1992.
- Ursula Geitner, *Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*, in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 4.7.92. ZB4.
- Barbara Vinken, *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans. Richardsons 'Clarissa', Laclos' 'Liaisons dangereuses'*, in: *Arbitrium* 2/1993, 178-182.
- Harald Weinrich, *Lethé: Kunst und Kritik des Vergessens*, in: *Die Zeit*, 21. März 1997.
- Dietrich Schwanitz, *Englische Kulturgeschichte*, Bd. 1: *Die Frühe Neuzeit 1500-1760*. Bd. 2: *Die Moderne 1760-1914*, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 149, 2. Halbjahresband (1997).
- Michael Theunissen, *Reichweite und Grenzen der Erinnerung*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 50 (2002), 4, 663-666.
- Michael Maurer (ed.), *Das Fest. Beiträge zu seiner Theorie und Systematik*. in: *Historische Zeitschrift*, Vol. 285 (2007), 400f.
- Thomas P. Anderson, *Performing Early Modern Trauma from Shakespeare to Milton*, in: *Shakespeare Jahrbuch*, Band 144/2008, 249-252.
- Andrea Brady, *English Funerary Elegy in the Seventeenth Century: Laws in Mourning*, in: *Shakespeare Jahrbuch*, Band 144/2008, 249-252.
- Katharine Goodland, *Female Mourning and Tragedy in Medieval and Renaissance English Drama: From the Raising of Lazarus to King Lear*, in: *Shakespeare Jahrbuch*, Band 144/2008, 249-252.
- Jennifer A. Jordan, *Structures of Memory*. in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Heft 4/2009, 61. Jahrgang, 2009, 695-698.

4. Newspaper essays, online articles, interviews and radio lectures

- "Melancholie. Eine elisabethanische Krankheit", in: *Of Love and Melancholy 1600-1620*, Begleittext zur Schallplatte des Ensembles *The Queen's Delight*, 1986.
- "Pfeile im Köcher der Kultur. Über den amerikanischen Literaturtheoretiker Geoffrey Hartman", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 5.12.1988.
- "Von den Schwierigkeiten, Geschichte zu erinnern", in: *Rhein Neckar Zeitung (RNZ)*, 13.11.1988.
- "Vorwärts im Rückwärtsgang. Über die negative Philosophie von Jean François Lyotard", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 3.1.1989.
- "Götter haben kein Innen, sie brauchen es auch nicht", in: *Unispiegel*, 22, 5-6 (1990), 10.
- "Heilsames Wissen. 'Weisheit' im Spiegel des Kulturvergleichs", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 18.12.1990, 14.
- "Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis", in: *Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit*. Studieneinheit 11, gesendet im Januar 1991.
- "Endspiel? Internationaler Kongreß für Familientherapie, Heidelberg April 1991", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 23.4.1991.

- "Im Dickicht der Zeichen. Drei Auswege: Hodegetik, Hermeneutik und Dekonstruktion", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 8.10.1991, 26.
- "Was leistet das Gedächtnis? Ein natur- und geisteswissenschaftliches Gespräch in Essen", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 31.3.1992.
- "Hommage à Herder. Johann Gottfried Herder und der Multikulturalismus. Modelle der Toleranz", gesendet am 02.08.1994 im Abendstudio des Hessischen Rundfunks, Frankfurt a.M., 2. Programm, 22.00 Uhr; ed.: Dr. Peter Kemper.
- "Zwischen Pflicht und Alibi", in: *TAZ*, 20.03.1996.
- "Niemand lebt im Augenblick. Ein Gespräch mit den Kulturwissenschaftlern Aleida und Jan Assmann über deutsche Geschichte, deutsches Gedenken und den Streit um Martin Walser" (interview), in: *Die Zeit*, 3.12.1998, 43-44.
- "Kulturwissenschaften im internationalen Vergleich", in: *Akademie-Journal* 1/2000, 20-22.
- "Wir können daraus nichts lernen", in: *Süddeutsche Zeitung*, 11.02.2001, 10.
- "Verzögerungen des Vergessens. Über das anwachsende Wissen und die Rolle des Gedächtnisses", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 6.11.2001, Sonderbeilage: Studium und Beruf, B3-B4.
- "Engführung des kulturellen Gedächtnisses", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 23.4. 2002, 26.
- "Erinnerung braucht Vielfalt. Gespräch mit der Literaturwissenschaftlerin und Gedächtnisforscherin Aleida Assmann", in: *Zeitzeichen. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft* 3, 2002, 33-36.
- "Ohne Kulturwissenschaften geht es nicht", in: *attempto! Forum der Universität Tübingen* 14, 2003, 10-11.
- "Nimm Zwei. Kann man als Frau Familie haben und trotzdem Karriere machen? Ein Erfahrungsbericht", in: *Der Tagesspiegel*, 31.8.2003, 7.
- "Die Flut der Erinnerung. Hohmann, Günzel, der Streit um das Vertriebenenzentrum - und die Deutschen als Opfer: Erleben wir eine Wiederkehr des Nationalismus?", in: *Der Tagesspiegel*, 8.11.2003, 23.
- "Karriere - Ehe - Kinder: eine unmögliche Trias?", in: *Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen*, 11/2003, 33-37.
- "Funke einer gesamtgesellschaftlichen Erregung", in: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 3.2.2004.
- "Erinnerungen verändern sich von einer Generation zur anderen", in: *Psychologie heute*, 31.10.2004, 26-28.
- "Vom Briefwechsel zum E-mail-Exerzitium", in: *Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen* 16/2005, 59f.
- "Konstruktion von Geschichte und Museen", in: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)*, 4/2007, 6-13.
- "Was kann man erwarten, was nicht?" In Georg Kreis (ed.) *Europa als Museumsobjekt. Basler Schriften zur europäischen Integration* 85, 2008, 76-83. (Online: http://europa.unibas.ch/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&file=fileadmin/europa/redaktion/PDF_Basler_Schriften/BS85.pdf&t=1279022967&hash=3c5bad080c4dc39b7d8de8a2b9e29ecf, accessed: 12.7.10).
- "Bilder mit Haftung. Erinnerungsexpertin Aleida Assmann im Gespräch", in: *museumsmagazin. Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*, 2/2009, <http://www.museumsmagazin.com/speicher/archiv/2-2009/titel/part2.php> (accessed: 28.06.10).
- "Gegenstück zu Anne Frank: Straftat: ,ohne Stern'", in: *FR-Online*, 28.12.2009, http://www.fr-online.de/in_und_ausland/kultur_und_medien/feuilleton/2170778_Straftat-ohne-Stern.html (accessed: 17.02.10).
- "La Storia siamo noi", in: *Lettera internazionale* 102, 4°trimestre 2009, 33-38.
- "Holocaust Gedenktag. Wir dürfen uns nicht vergeben", in: *FR-Online*, 27.01.2010, http://www.fr-online.de/in_und_ausland/kultur_und_medien/feuilleton/2233607_Holocaust-Gedenktag-Wir-duerfen-uns-nicht-vergeben.html (accessed: 17.02.10).
- "Auf dem Weg zu einer europäischen Gedächtniskultur." *Recherche. Zeitung für Wissenschaft*, Nr.2, (April/May 2009).
- "Holocaust-Gedenktag: Wir dürfen uns nicht vergeben", in: *FR-Online*, 26.01.2010, http://www.fr-online.de/in_und_ausland/kultur_und_medien/feuilleton/?em_cnt=2233607&em_loc=89 (accessed: 26.01.10).
- "Ohne Kanon gibt es keine Kultur", in: *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*, 04.04.2010.
- "Die Hilfe braucht Hilfe: Zur Lage Humanitärer Organisationen." *Du - Das Kulturmagazin* 813 (Jan/Feb 2011), 106-108.
- "11. September 2001: Warum wir manche Bilder nicht vergessen können", in: *Laura*. 36 (August 2011), 18-19.
- "Tontafeln halten länger: Hintergründe - Aleida Assmann im Interview." In Dominik Landwehr u.a. (eds.) *Kultur Digital: Begriffe, Hintergründe, Beispiele*. Basel: Christoph Merian Verlag,

- 2011, 73-84.
- “Ohne Gedächtnis gibt es keine Kultur.” In Siegfried Reusch (ed.) *Der Zauber des Denkens: Gespräche über Philosophie*. Darmstadt: Lambert Schneider Verlag, 2012, 46-56. (with Jan Assmann)
- "Gedächtnisgepäck mit Zukunftsproviant: Erinnerungskultur und politische Bildung heute“, in: *Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg Ulm e.V. –KZ-Gedenkstätte- Mitteilungen* 58/2013, 16-17.
- "Die Rückkehr des Juden von Konstanz auf die Bühne“, in: *Forum Allmende für Literatur*, <http://www.forum-allmende.net/index.php?page=die-rueckkehr-des-juden-von-konstanz-auf-die-buehne>, (accessed: 24.09.13).
- "Ist die Zeit aus den Fugen?“, in: *zur debatte* 2 (2014), 13-16.
- "Paměť jako demokratický proces. S Aleidou Assmannovou o nevyhnutelných vzpomínkách na minulé a historických traumatech“, in: *host* 2 (2014), 30-31.
- "Impulsreferat Symposium ‚1914-2014‘. Wie der Krieg nationale Identitäten prägt: Europäische Kriege und europäisches Erinnern“, in: *Bundeszentrale für Politische Bildung. APuZ-Edition: 100 Jahre Beginn des Ersten Weltkriegs* Schriftenreihe Bd. 1351 (2014). Online-Ressource. [http://www.bpb.de/system/files/datei/100 Jahre Erster Weltkrieg 0.epub](http://www.bpb.de/system/files/datei/100_Jahre_Erster_Weltkrieg_0.epub), (accessed: 23.07.14).
- “Google hat unsere Zeitorientierung neu geformt“, in: *WOZ Bildung* 38 (2014), 4-7.
- "Gibt es ein gutes Vergessen?“, in: *Philosophie Magazin* 5 (2014), 37-41.